



Крокодил

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЖИВЫХ

ПОРА СДАВАТЬ ЯЙЦА



информационно-развлекательное издание



**Валерий
Гаркалин и его
близнецы**
стр. **6-8**



Лариса Долина
10 лет не в своей
тарелке
стр. **14-15**

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!



СТАЛИНГРАД
ВАРШАВА
БУХАРЕСТ
БРАТИСЛАВА
ПРАГА
СОФИЯ
БЕЛГРАД
ДУДАПЕШТ
ДРЕЗДЕН
ВЕНА
БЕРЛИН

Рисунок Бориса ЕФИМОВА, "КРОКОДИЛ", 1945 год

информационно-развлекательный
ЖУРНАЛ

№10 (№2840) 2000
Издается с июня 1922

Издатель и учредитель
ЗАО "Редакция журнала "Крокодил".

Над номером работали:

Георгий Елин (шеф-редактор).

журналисты:

Влад Васюхин,
Михаил Казовский,
Анастасия Кендзерская,
Эдуард Полянский,
Александр Харт.

художники:

Александр Горбаруков,
Юлия Гуква,
Владимир Морозов,
Владимир Мочалов.

дизайнеры:

Дмитрий Белов,
Георгий Повалин,
Екатерина Семенова,
Екатерина Шарф.

а также:

Александра Анисимова
(бильд-редактор),
Елена Анджан, Любовь Грудева
(набор).

Татьяна Феоктистова
(выпускающий редактор),
Зоя Карабанова-Кожитова
(корректор).

Диана Мазур (технолог).

При поддержке

экз-редактора Алексея Пьянова.

Пластикер: Эдуард Катыхин.

Обложка: Леонид Тишков.

Коммерческая служба

Виктория Белая
(исполнительный директор).

Служба распространения

(250 10 66, 257 36 60).
Ольга Бусова (руководитель).

Служба рекламы и маркетинга

(257 33 59, 251 65 12).
Елена Жерякова (руководитель).
Татьяна Минина (PR и промоушн).
Елена Осипова (консультант
по специальным проектам).

Наш адрес: 101455, ГСП 4,
Москва, Бумажный проезд, 14.
Телефон для справок: 257 31 14

Подписано к печати – 15.04.2000.
Объем – 32 пол. Тираж – 50000 экз.
В розницу цена договорная. Использо-
вана информация: "РТВ-Пресс",
"Сервис-ТВ". Журнал зарегистриро-
ван в Госкомпечати РФ. Свидетель-
ство о регистрации №01535. Цвето-
деление ЗАО "Издательский центр
ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Алмаз-
Пресс". Адрес: 123022, Москва,
Столярный пер. 3.

© "Крокодил", 2000

10

№10
МАЙ 2000 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ



Фото Льва ШЕРСТЕННИКОВА

От Губермана мы балдеем,
как от кудрявого китайца:
мы видим первый раз еврея,
который к Пасхе красит яйца!

Эпиграмму на поэта Игоря Губермана
сочинил исторический романист Михаил Казовский

стр. 6-8

"ШИРЛИ-МЫРЛИ" И ГАРКАЛИН

Популярный актер театра и кино рассказывает о своей самой известной роли, точнее ролях, в комедии Владимира Меньшова.

стр. 9-13

В НАШИХ КАЗИНО НЕ ХВАТАЕТ ФИШЕК. ПОЖАЛУЙСТА, ЗАПЛАТИТЕ НАЛОГИ!

Сбор податей – тема очень серьезная, но и над ней можно приколоться.

стр. 14-15

КАК ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ БОРОЛАСЬ ЗА ТРЕЗВОСТЬ

Знаменитые женщины откровенничают с "Крокодилом"
о своей частной жизни.



ЛЮБИТЕ ГНИ!

У нас о налоговых инспекторах искаженное представление. Мы думаем, что это такие вредные люди, которые день и ночь подкарауливают нас в местах раздачи денег, следят за нами с высоких колоколен и ретрансляционных вышек, а чуть зазеваешься, противно гундосят в спину: «Не садись на пенек, не ешь непродекларированный пирожок, сдай его в качестве налога на добавочную стоимость».

И ни одному пьющему, а то и крепко зашибающему физическому лицу в голову не приходит, что фискальные функции ГНИ (Госналогинспекции) очень даже могут пойти ему на пользу, причем независимо от того, уклоняется оно от уплаты налогов или нет.

Конечно, если физическое лицо зашибает в небольшом городке Усмань Липецкой области, кое-какая информация к нему просочилась. Лучше всех осведомлены завсегда таи местного вытрезвителя, так как ГНИ обратилась с иском в Арбитражный суд, чтобы он ликвидировал вытрезвитель.

Руководствовалась ГНИ исключительно буквой закона. А по этой букве на все про все надо иметь лицензию. Даже такое благородное дело, как вытрезвление нажравшихся граждан невозможно без лицензии. Без нее



Усманский вытрезвитель ходит в передовиках. За год он дает более четверти миллиона рублей – ежу понятно, каких героических усилий, какого самопожертвования стоит это население маленького двадцатитысячного городка.

Так что выпивох стратегического для Усмани значения, несмотря на отсутствие лицензии, вытрезвитель не обижал. Ставил их, как мог, на ноги, чтобы, оклемавшись, они вновь возвращались и пополняли казну. Чтобы росли отчисления в бюджет. Кстати, и в виде налогов.

Вижу, читатель чешет репу. Обычно «налоговая» встает на дыбы, когда кто-то забывает отключить положенный процент государству. А чем вызван ее демарш в данном эпизоде?

В Усмани на это отвечают по-разному. Одни намекают на бескорыстие и благородство инспекции, которая готова принести в жертву свои показатели, только бы уважаемые алкаши не подвергались опасному для здоровья безлицензионному обслуживанию. Другие почему-то вспоминают, как однажды в вытрезвитель был доставлен некто, оказавшийся при ближайшем рассмотрении высокопоставленным налоговиком. Какая тут связь с судебным иском ГНИ я, право, не знаю.

Между прочим, пока готовилось судебное разбирательство, лицензию и другие недостающие документы быстренько оформили. Получив лицензию, суд иск отклонил, разрешив спор не в пользу налоговиков.

Но в качестве утешительного для них приза суд вынес в адрес областного руководства частное определение. Оказавшееся далеко не частным, а прямо-таки глобальным. По мнению суда, медвытрезвитель, как учреждение муниципальное, согласно Конституции обязано вытрезвлять пьющее население бесплатно.

А вы говорите, фискальные функции. Неизвестно еще, как областное руководство воспримет вердикт суда, но тот факт, что он – производное атаки ГНИ на вытрезвитель, бесспорен.

Пьющие, любите ГНИ!



процесс возвращения граждан в строй может пойти по неправильному пути. Медицински не выверенному. А у ГНИ на счету каждый налогоплательщик.

Не надо думать, что вытрезвитель не дорожил своей клиентурой. Или что ею пренебрегали властные структуры – РОВД, стоящий над медучреждением, и администрация райцентра Усмань.

Все они испытывали глубокую симпатию к своим планомерно и отчаянно пьющим землякам. Которые, оплачивая услуги по восстановлению организма, подпитывали местный бюджет. Да что там говорить: по рентабельности

ПО ШУМНОЙ ПЛОЩАДИ СО СТУЛОМ

Официально все это веселье называлось – 1-е очередное заседание «Клуба юмора», посвященное проводам 12-го стула на ПМЖ в город Санкт-Петербург на юбилей фестиваля «Золотой Остап». Клуб, об открытии которого «Крокодил» уже писал, создан при столичном Доме культуры железнодорожников благодаря инициативе эстрадного администратора Людмилы Карчевской. Правда, из ее слов можно было понять, что заседание – то как раз внеочередное. Официальное открытие клуба планируется на сентябрь. Но уж больно знатный выдался повод для веселого праздника – вечером около сорока московских юмористов уезжали на «стреле» в Питер, Ленинградский вокзал под боком, так уж пусть заодно выступят перед отъездом. Пусть потренируют свою мускулатуру, чтобы явиться на масштабный праздник в отличной форме. А потом все желающие проводят своих любимцев до поезда, и туда же переключает один из стульев разросшегося до невообразимых размеров гарнитура мастера Гамбса.

Все так и произошло. Наталья Крачковская, Борис Грачевский, Владимир Колечицкий, Лейла Ашрафова, Михаил Пуговкин, Анатолий Трушкин... Подняв настроение московских зрителей, они с легким сердцем устремились на встречу с нетерпеливо ждущей их публикой града Петра.

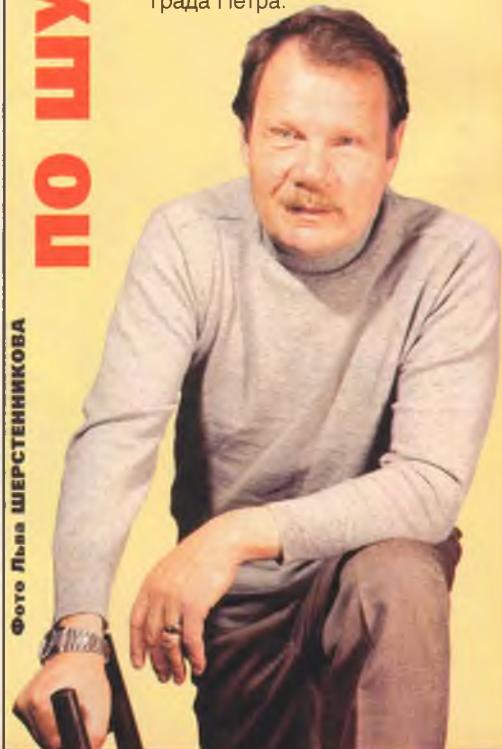


Фото Льва ШЕРСТЕННИКОВА

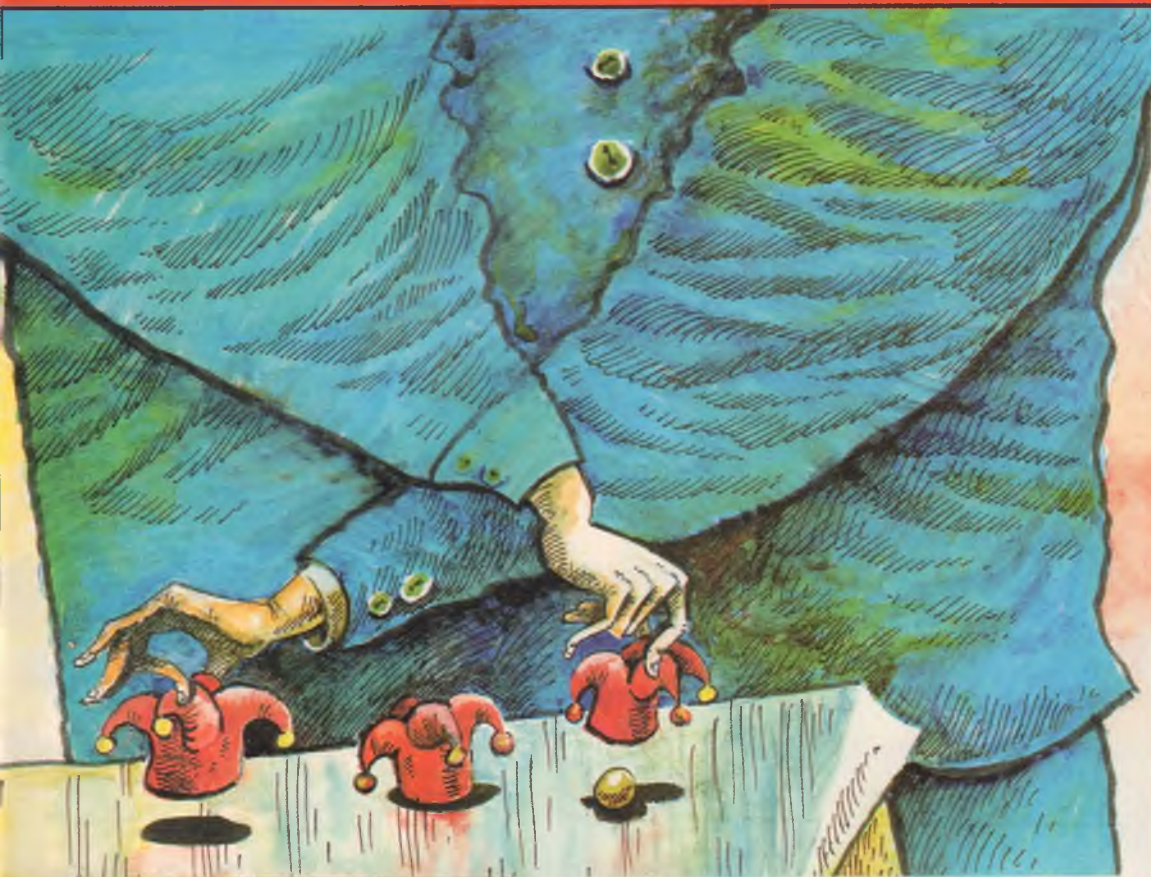


Рисунок Руслана СМЕРНОВА (Костромская обл.)

ОТПУСТИТЕ МЕНЯ В ГИМАЛАИ...

Оказывается, запретить можно все, даже высокогорные вершины. Например, одно удовольствие опечатать Гималайский хребет. Потому что вызывающе гордо и величественно вознесся он к небу – так и хочется укоротить его, чтобы стоял в заоблачных высях один-единешенек, без человеческого присутствия.

И что вы думаете, в Индии сотни вершин так и прозябали сами по себе, ибо доступ альпинистов к ним был закрыт.

И только конкуренция со стороны Пакистана и Китая заставила индийские власти пойти на попятную. Чтобы не терять доходов от альпинизма, они “распечатали” 200 вершин.

Недоступные многотысячники стали доступны.

УБОЙНАЯ СИЛА

Кому удастся поддерживать форму, так это нашим славным милиционерам. Мало того, что их бдительность на полном серьезе проверяет преступный мир, так еще и честняга-тинейджер не дремлет. Такое по молодости лет отчебучивает, что стражам порядка то и дело приходится выкладываться по полной программе.

Недавно патруль колесил с дозором по ночной столлице. И вдруг бросается им в глаза в каком-то дворе необычное и малоизученное явление: группа подростков на руках уносит чье-то авто. От невиданной доселе наглости патруль в считанные секунды выкатывается из своего авто и скручивает бандитов.

Но при ближайшем рассмотрении бандиты оказываются всего-навсего резвящейся порослью. Покатавшись на родительской “девятке” они вернулись к месту дворовой парковки. Его кто-то занял, и полные молодого задора подростки с песнями и прибаутками подхватили автомобиль-чужак на руки, чтобы отставить в сторонку.

Милиция выдержала очередной экзамен.

МЫШКА-ФИЛЬТРУШКА

В Королевстве Нидерланды вот какая чепуха приключилась. Там одна бабка на свое 80-летие до того объелась голландского сыру, что ну гонять по автобанам на личном драндулете марки “Тальбот”! Результат не замедлил сказаться: расшалившаяся старуха, потеряв управление, вылетела на встречную полосу и на полной крейсерской скорости вмазалась в “Мерседес-бенц”. После этого бенца “Мерседес” – всмятку, шофер его – вдребезги, а божьему одуванчику с ее “Тальботом” – хоть бы хны. Более того: подоспевшая полиция, начав разбираться в

причинах аварии, обнаружила в воздушном фильтре “Тальбота”... мышинное гнездышко и живую мышку в нем! Принесенный грызуном желудь заклинил рычаг тяги карбюратора, что и вызвало неожиданно высокие обороты двигателя. То есть, вроде бабулька не виновата. Но ее все равно посчитали виновной, так как на вопрос голландского ГИБДД, когда “Тальбот” в последний раз проходил техосмотр, ответить не смогла. То ли по причине склероза, то ли по давности лет техосмотра...

Остается только добавить, что у нас в России такое невозможно: по причине отсутствия таких лихачек – и старушек, и мышек!

МАЙСКИЕ ТЕЗИСЫ

Евгений ПОПОВ

НЕСОЗНАТЕЛЬНЫЕ

Уже с самого утра природа проявила свою несознательность в особо циничной форме: чирикали птички, ласково светило солнышко, но выходить из дому почему-то совершенно не хотелось.

Что ж делать – взял я книжку читать про Робинзона Крузо. Тот сначала попал в кораблекрушение, потом у него оказалось много имущества, но он никому ничего не платил, потому что был несознательный и жил на необитаемом острове.

Не читалось. Включил телевизор. Там какой-то головастый человек декламировал стихи несознательного поэта Маяковского. Про фининспектора, который у этого Маяковского просит денег, а тот их ему не дает.

Как-то странно. Да!.. Есть еще такое радио, называется “Орфей”. По нему все время гоняют классическую музыку, чтобы окончательно не ослабла духовность. Вот сейчас исполнят что-нибудь такое эдакое, отчего мне немедленно захочется выйти из дому, гордо расправив плечи, как на том плакате, которого уже больше нет!

Дудки! “Люди гибнут за металл!” – несознательно информирует “Орфей” голосом певца Ф.И. Шаляпина, во время убежавшего от большевиков за границу и возвратившегося на родину в гробу лишь только у нас наметила перестройка.

Мальчик Петя пришел из школы и попросил денег на “гриндера”. Получив грубый отказ в сумме, эквивалентной \$100 США, озлился и посулил на следующий день принести двойку по “русишу”.

Жена сказала, что в магазине сильно подорожали яички. Женщина всегда права.

А домоуправление – что изменились ставки оплаты за горячую воду и отопление.

А телефонная станция прислала счет с большим количеством некрасивых цифр.

От всего этого сильно разболелась голова, вспотели ладони, захотелось пива. Пива не было.

Вот почему, граждане, я и в тот день не успел подать налоговую декларацию о своих сшибательных по разным редакциям доходах, а вынужден был лечь спать, где обнаружил во сне коллегу, писателя А.П. Чехова, твердо обещавшего всем налогоплательщикам, что они еще увидят небо в алмазах.

С Днем Международной солидарности, как говорится!

Валерий ГАРКАЛИН:

В "ШИРЛИ-МЫРЛИ" ПРИХОДИЛОСЬ СООБРАЖАТЬ НА ТРОИХ

Кто не знает Валерия Гаркалина! Если не по спектаклям Театра сатиры, то уж фильмы "Катала", "Белые одежды" и "Ширли-мырли" видели практически все. Роли острохарактерные, да и в жизни человек он незаурядный, обаятельный, смешливый. Как было не послать к такому крокодильского корра, чтобы добыть у артиста разные курьезности из его биографии! Что мы и сделали...



Роман с педагогом

Знакомство с моей будущей женой можно назвать сказочным. Я учился в студии актерского мастерства при Театре Образцова. А Катю после окончания института Образцов взял к себе работать педагогом-методистом. Впервые мы встретились на прогоне моего дипломного спектакля "Алые паруса". В нем всех персонажей изображали куклы и был только один герой "из плоти и крови" – Артур Грей, которого как раз я и играл.

В пустом зале сидело всего несколько зрителей. Катя – очень пышная, роскошная женщина, и не заметить ее со сцены было невозможно. Я выбрал эту незнакомку своим собеседником и, глядя ей в глаза, стал рассказывать историю Александра Грина о дивной любви. И вдруг заметил, что она утирает слезы! Подобное трогательное восприятие детской сказки взрослым человеком показалось мне чудом. "Какой непосредственный человек! – удивился я. – Есть же еще такие романтики на земле!"

Потом мы познакомились и стали встречаться. Но делали это тайно – роман педагога-методиста и студента мог быть истолкован в "Образцовом" коллективе превратно. И когда каждое утро в театре мы вместе входили в лифт, где, как правило, был кто-нибудь еще из сотрудников или студентов, между нами происходил следующий диалог: "Здравствуй–

те, Екатерина Викторовна”. – “Здравствуйте, Валерий! Спешите на занятия? Желаю успехов”. – “Спасибо, Екатерина Викторовна”. И никто не подозревал, что оба собеседника только что завтракали на общей кухне.

Ника — из рода победителей

Наша дочь оказалась поздним ребенком. Много лет у нас не было детей.

Этому в значительной степени препятствовала кочевая актерская жизнь, которую я вел, работая в ансамбле “Люди и куклы”, – без конца мотался по разным городам и весям. Хотя при первой же возможности я на день-два вырывался в Москву или Катя ненадолго приезжала ко мне, каких бы денег это ни стоило.

Но однажды она позвонила в мой гостиничный номер в Севастополе и пожаловалась:

– Валерочка, плохо себя чувствую. Голова болит и тошнит... Наверно, отравилась чем-нибудь.

Я встревожился:

– Отравление – это серьезно! Обязательно сходи к врачу!

На другой день сам звоню жене:

– Ну, была у врача?

– Да, была. Он сказал, что я жду ребенка...

– Перестань острить! – рассердился я. – У меня сердце не на месте, за тебя тревожусь, трачу последние гроши на межгород, а ты развлекаешься!

– Я на самом деле беременна!

Мне действительно тогда показалось, что Катя шутит. И только вернувшись в Москву, понял наконец что она говорила правду.

А потом у нас родилась дочка. Мы с женой долго думали, как ее назвать. Представляли себе: вот она уже взрослая, к ней обращаются по отчеству, длинному-предлинному: Валери-е-вна! Значит, имя у девочки должно быть коротким. Выбирали, выбирали и выбрали – Ника.

О его значении мы тогда не задумывались. И только потом поняли, что попали в точку. Ведь по-гречески – это “победительница”. А ее деда, отца Кати, зовут Виктором, тоже в переводе с латинского “победитель”. А его отца – прадеда Ники, звали Рафаилом. В переводе с еврейского – опять же победитель. Так что наша дочь продолжает поколение победителей!

Сейчас Ника заканчивает школу и готовится поступать в ГИТИС на продюсерско-театроведческий факультет. Будем надеяться, что всегда ей будет сопутствовать победа!

Гад, мерзавец и коммуняка

В кино я начал сниматься поздно. Где-то в середине восьмидесятых Сережа Бодров пригласил в картину, которую тогда запущал в производство. Но худсовет меня не



утвердил – редактору показалось, что для роли русского парня мое лицо недостаточно “русское”. Хотя сам я русский, но, как вы, думаю, убедились в “Ширли-мырли”, могу сыграть человека любой национальности из живущих в нашей стране и даже за ее пределами!

Бодров – человек душевно тонкий, но с другой стороны – упрямый. Он очень переживал, что меня тогда не утвердили. И несколько лет спустя, когда стал снимать новую картину – “Катала”, вновь предложил мне главную роль. Но к тому времени я уже окончил ГИТИС как режиссер, а потом поступил в Театр сатиры, где сыграл немало комедийных ролей, и уже сам засомневался, для меня ли “Катала” – с его глубоко драматическим сюжетом и прямо-таки трагическим финалом. Но Сережа меня убедил: “Ты знаешь, ведь самые трагические образы создавали именно комедийные артисты!”

Первые дни на съемочной площадке были очень трудные. Когда звучала команда “Мотор!”, я страшно зажимался и вел себя крайне неестественно. Постепенно привык. Но все же в одной из “постельных” сцен с Леной Сафоновой чувствовал себя жутко некомфортно, и пришлось сделать массу дублей, прежде чем я смог “удовлетворить” кино-режиссера!

Моим коллегой по фильму был Виктор Павлов. Актер преимущественно комедийный, он и человек очень веселый, обожает шутки и розыгрыши. Например, снимался эпизод, когда Павлов, после моего удара сковородкой по голове, с разбитым в кровь лицом, лежит на крыше



многоэтажного дома, и я должен сбросить его вниз. Ситуация страшная: мой герой идет на убийство друга, чтобы спасти любимую. Снимается мое лицо крупно: я делаю выбор. И тут Витя, пользуясь тем, что в кадре его нет, а речь не записывается, произносит: “Что же это ты сделал со мной, гад, мерзавец, коммуняка? Как же я с таким лицом теперь в метрополитене поеду?” Представляете, каких усилий стоило мне, чтобы не расхохотаться и не запороть бесценную пленку “Кодак”!

Далее, согласно сюжету, я вливал Павлову в рот остатки коньяка из бутылки – чтобы создалось впечатление, будто тот пьяным свалился вниз. От волнения я перепутал и влил ему пепси-колу, заменявшую коньяк, вместо рта в нос! Актер захлебнулся и начал кашлять. Переснимать этот кадр тем не менее не стали – пленка на вес золота! – он так и вошел в картину. А Витя после съемок сказал: “Пепси” не то что пить – видеть никогда больше не смогу!”

Это что за остановка – Бологое или Поповка?

В многосерийном телефильме “Белые одежды” по одноименному роману Владимира Дудинцева мне поручили главную роль ученого-генетика Федора Дёжкина. Павильонные съемки проходили в Минске на “Беларусьфильме”, а натурные – под Ленинградом. Параллельно со съемками у меня была напряженная работа в театре, где выпускался новый спектакль. Представляете, какие вояжи приходилось мне регулярно совершать между Москвой, Минском и Ленинградом! Я жил в постоянном напряжении, вне времени и пространства. И однажды, проснувшись утром в вагоне поезда, прибывшего на конечную станцию, долго не мог сообразить, куда меня занесло. Выхожу на перрон, иду к вокзалу и не могу понять: Ленинград это или Москва (вокзалы там очень похожи). Спросить кого-нибудь: “Скажите, пожалуйста, в какой город я приехал?” не решился, на меня посмотрели бы как на сумасшедшего. И только оказавшись на площади трех вокзалов, вздохнул с облегчением: я в Москве!

Еще одна смешная история, связанная со съемками этого фильма.

Героями его, как известно, были ученые-генетики, профессиональная речь которых изобилует латинскими терминами. А наши актеры не то что латынь, а русский язык подчас плохо знают. Владимир Кашпур, который играл одного из селекционеров, никак не мог запомнить “Контумакс” – так назывался новый сорт картофеля. Тогда для него это слово написали на специальной шпартгалке. Было очень забавно наблюдать, как перед кинокамерой, обращаясь

ко мне, он приветливо говорил: “Федя, пойдем посмотрим, как там наш, – тут он менялся в лице, опускал глаза и по слогам читал мудреное слово, – кон-ту-макс!”

Хитрость Меньшова

В комедии “Ширли-мырли” Владимира Меньшова, я играл трех братьев-близнецов: русского Василия Кроликова, еврея Иннокентия Шниперсона и цыгана Романа Алмазова.

Во время комбинированных съемок, где все три персонажа одеты одинаково, порой я сам не понимал, кого сейчас изображаю: бывало, начинал за Васю, а кончал за Кешу или Романа. Со стороны это выглядело уморительно, но нам на съемочной площадке было не до смеха – столько пленки пошло в брак из-за моих ошибок! Тогда, чтобы не путать близнецов, Владимир Валентинович придумал уловку. Если вы помните, в фильме у Шниперсона – белая гвоздика в петлице фрака, у Алмазова – красная. У Кроликова гвоздики не было, а на одном из зубов надета коронка-“фикс”. Эти “знаки различия”, предложенные Меньшовым, очень помогли нам не запутаться окончательно.

Сумасшедший дом в “Тихом доме”

По итогам фестиваля “Киношок-95” за фильм “Ширли-мырли” я был признан лучшим актером года. Как лауреата меня пригласил Сергей Шолохов на пятилетний юбилей своей передачи “Тихий дом”. Там собралось множество знаменитостей – артисты, режиссеры, музыканты, певцы, политические деятели... И каждый считал своим долгом подойти ко мне, поздравить, обнять, сказать что-нибудь лестное.

За три часа я услышал о себе столько замечательного, сколько не слышал за всю жизнь! И когда поздно вечером приехал домой, то сказал жене: “Они там все просто с ума посходили, специально сговорились, чтобы у меня началось головокружение от успехов. Но я не поддамся! Катя, быстро называй все мои недостатки!” С ходу мы ничего вспомнить не смогли, и я уснул. Зато утром проснулся бодрым, без всяких симптомов “звездной болезни”.

Перекинулся в карточки с “Каталой”
Алексей КОРНЕЕВ



Шарж Владимира МОЧАЛОВА

ЗАПЛАТИ НАЛОГИ. И ЖИВИ СПОКОЙНО!



Александр ПЕРЛЮК БЮДЖЕТА РАДИ

Прекрасную акцию по наполнению бюджета провели в Банановом Маразматоре. Изъятые у коррумпированных чиновников "600-е Мерседесы" были проданы на закрытых аукционах родственникам этих чиновников. Вырученные копейки и пополнят госбюджет.

БУДЬТЕ ОПТИМИСТАМИ

В Банановом Маразматоре, похоже, нашли выход из экономического кризиса. Отныне все предприятия будут освобождены от бремени налогового пресса. Вместо многочисленных налогов теперь все станут платить один-единственный – налог на освобождение от бремени налогового пресса. Неисправимые оптимисты надеются, что этот налог не добьет окончательно маразматорскую экономику.

Трудно набить карман, если по нему часто ударяют. Все наши недостатки от одного: от недостатка денег.

Александр НИКИТИН,
г. Челябинск

НАЛОГИЗМЫ

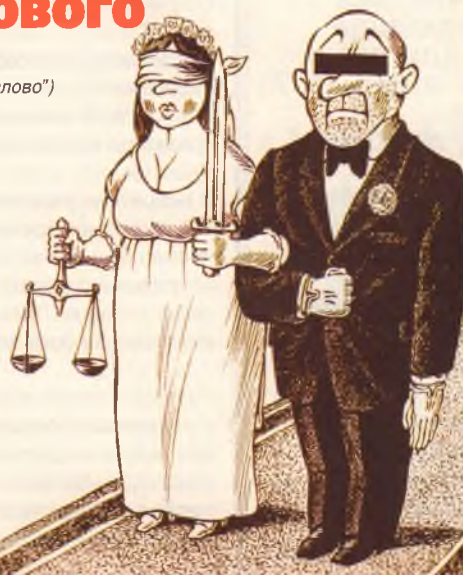
Налоги происходят от слова "налгать".
А когда начнут брать налоги с наложниц? Там, где нужно показывать доходы, многие показывают кукиш. Сколько бы ни было налогов, способов уклонения от них всегда больше.
Честно ворует тот, кто платит налоги. Налоги душат: составляя декларации, люди задыхаются от смеха. После уплаты налогов доход становится доходягой.

Сергей СКОТНИКОВ

Ал.ХАНОВ РОМАНС НАЛОГОВОГО ИНСПЕКТОРА

(На мотив романа "Хотел бы в единое слово")

Хотя я отнюдь не бездельник, годами упорно тружусь, однако охотно без денег в обычном быту обхожусь. Чужие считаю доходы, налоги стремлюсь уточнить. И хочется после работы немного без денег побыть. Другим начисляя проценты, теряю к деньгам аппетит. Претят мне копейки. И центы. От стерлингов просто мутит. Собрать бы все деньги на свете мне было бы вовсе не жаль. И бросить те деньги на ветер, чтоб ветер унес их вдале.





В пункте приема в армию офицер по определению специальности беседовал с рекрутом.

– Мы хотели бы определить вас туда, где вы более всего подходите. Какая ваша гражданская специальность?
– Я был сборщиком налогов.
– Отлично! Мы сделаем из вас сигналиста. Будете играть сигнал “Подъем” по утрам. Вы уже привыкли к тому, что люди вас ненавидят.

Вокруг мальчика, который проглотил 10-центовую монету, собралась толпа. Никто не знал, что надо делать. Тут из толпы вышел мужчина, взял мальчика за ноги и начал его трясти. Монета выпала.
– Вы доктор? – спросили его.
– Нет, – ответил мужчина, – я сборщик налогов!

Знакомство:
– Михаил Овчинников, коммерсант
– тропические фрукты и экваториальные товары.
– Николай Русаков, налоговый инспектор – хлеб, вода и жесткие нарты.

Конец 20-х годов. Звонок в ВЧК:
– У нашего соседа много денег!
– Выезжаем!
Конец 70-х годов. Звонок в КГБ:
– У нашего соседа много денег!
– Ну и что?
– Он их украл у государства.
– Выезжаем!
Конец 90-х годов. Звонок в ФСБ:
– У нашего соседа много денег!
– Ну и что?
– Он их украл у государства.
– Ну и что?
– Он с них налоги не платит.
– Выезжаем!

– Господин комиссар, я хотел бы сообщить, что с определенного времени мне стали приходиться письма угрожающего содержания...
– Гм... Анонимные, конечно?
– Куда там! Подписанные!
– Кем?!
– Начальником налогового управления...

Новый русский на приеме у психиатра.
– Так Вы утверждаете, что всегда платите налоги с радостью? И давно это у вас началось?

Муж возвращается домой. Жена ему говорит:
– Наконец-то я выбросила твой старый костюм.
– Ты что, с ума сошла? А в чем же я теперь буду ходить в налоговую инспекцию?!



ХЛЕБ, ВОДА И НАРТЫ

Анекдоты от руководителя ГНИ по Нижегородской области
Н.Ф.ПОЛЯКОВА подготовил Алексей ПЕРЕКАШКИН

Встречаются, значит, два кореша, оба на кладбище работают, один у другого спрашивает — как жизнь-то? Тот ему и говорит:
– Скучно, грустно, тоскливо!
– А что так?
– Да вчера похороны были, так я таких и не видал раньше.
Все по высшему классу. Крышечку-то стали на гроб класть, я смотрю, а у покойника из нагрудного кармана 100 тысяч торчит. Я, само-самой, бумажку хватить, а он, гад, поднялся и орет на все кладбище: “Налоговая полиция! Контрольное захоронение!”

Встречаются две проститутки. Одна говорит другой:
– Слышала? Нас собираются обложить налогами!
– Как? Разве можно облагать налогом предметы первой необходимости!

В налоговое управление пришло письмо:
– В последнее время у меня совершенно пропал сон: мучает совесть, потому что я неправильно указал в декларации размер своих доходов. Посылаю 600 долларов. Если и сегодня не усну, то пришлю остальное...

– Дорогие телезрители, – объявляет дикторша, – отодвиньте, пожалуйста, подальше от себя все тяжелые предметы, которые вам захотелось бы бросить в телевизор. Сейчас перед вами выступит министр финансов по поводу повышения налогов.

Диалог двух эмигрантов:
– Слышал, в России вчера правительство опять обложило народ новым налогом?
– Что ж, ему не привыкать.
– А население правительство знаешь как обкладывает?
– Да, ему тоже не привыкать...

Налоговый инспектор фермеру:
– А вы не утаивайте, не утаивайте!
В конце концов ваши деньги к вам же и возвращаются: ну, знаете, субсидии, дотации...
– Понятно. Вот сейчас отрежу хвост у собаки, чтобы и ей было что на обед.





Поспорили как-то Митрополит, начальник Госналогинспекции и Командующий армией: кого больше народ уважает?

– Меня называют “Ваше Превосходительство”, честь отдают, по струнке вытягиваются, – хвастается Командующий армией.
– Мне, конечно, честь не отдают, но называют “Ваше Высокопреосвященство” и на колени падают, – вторит ему Митрополит.
– Меня так не называют, и по струнке не вытягиваются, и на колени не падают, но звание все же у меня выше: когда я прихожу, сразу начинают молиться: “О Боже! Опять ты пришел!”

Нового русского вызвали в налоговую инспекцию. Идет допрос.

– Где вы взяли деньги на “600-й Мерседес”?

– У меня был “БМВ”, я его продал, немножко добавил и купил “Мерседес”.

– Где вы взяли деньги на “БМВ”?

– У меня был мотоцикл “Сузуки”, я его продал, немножко добавил и купил “БМВ”.

– Где вы взяли деньги на мотоцикл?

– У меня был велосипед, я его продал...

– Где вы взяли...

– А вот за это я уже сидел!



Проходит мужик мимо кладбища. Вдруг слышит: что такое? Песни разудалые, пляски, гармонь играет! Видит – идет могильщик:
– **Что происходит-то?**
– **Да это начальника ГАИ хоронят.**
– **Что-то не по-христиански, уж больно весело!**
– **Это что, вот позавчера начальника налоговой инспекции хоронили, так семь раз “на бис” закапывали!**

– Как зовут вашего налогового инспектора?

– Его не зовут, он сам приходит.

Умерли как-то враз налоговый инспектор и батюшка приходской церкви. Попали на небеса, а там Бог отправил первого в рай, а второго – в ад. Обиделся батюшка на такую несправедливость и спрашивает Бога: “Господи, я тебе всю жизнь верой и правдой служил, а теперь в аду мучаюсь, а налоговый инспектор всю жизнь людей обирал и в раю наслаждается. За что такая несправедливость?”
Отвечает Бог: “Под твои проповеди все прихожане сразу засыпали, а когда налоговый инспектор приходил – они начинали истово молиться.”

– А не будет новый налоговый инспектор взятки брать?

– Да ты что? Честнейший человек! До этого он два года директором бани работал, так ни разу не помылся!

Михаил ЛИПСКЕРОВ **ВЫЖАТЫЙ ЛИМОН**

Киносюжет

Арена цирка, на которой силач выжимает лимон. Капают сок. Шпрехшталмейстер берет лимон и обращается к зрителям:

– Уважаемая публика! Тот, кто сможет выжать из этого лимона хоть одну каплю сока, получит ценный приз! Желающих прошу!

На арену выходит здоровенный детина, давит лимон, ничего не получается. Он смущенно улыбается и уходит.

Появляется еще более крепкий парень, давит лимон. Тот же результат.

– Кто еще хочет попробовать свои силы? – спрашивает шпрехшталмейстер.

На арену выходит плюгавенький тщедушный человечек, берет лимон и сдавливает его. Из лимона капает сок. Шпрехшталмейстер изумлен:

– Как вам это удалось?! Кто вы такой?

– Налоговый инспектор, – скромно признается тот.

Константин СМЕРНОВ

В налоговой инспекции:

– Я не могу так больше. Я хочу честно заплатить все налоги!

– Что, неужели пропало желание?

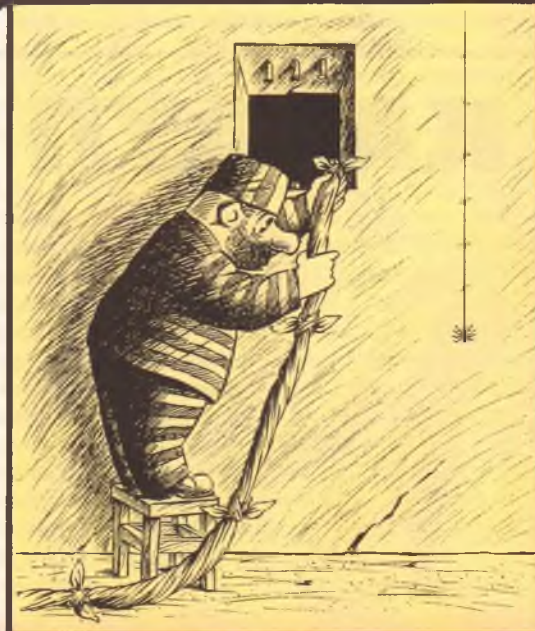
– Наоборот. Просто я мазохист.

ЭПИТАФИЯ: Вот его итог – заплатил налог.

А ведь Штирлиц тоже любил Россию, но никогда не заполнял декларацию о доходах!

– Что общего между зубным врачом и налоговым инспектором?

– Обоим надо платить за причиненную боль.



ДЕТИ ЛЕЙТЕНАНТА СМИТА

Сейчас из-за всеобщей криминализации мало кто вызывает доверие. В каждом встречном просматривается что-нибудь подозрительное. Милиционеры так и зыркают на прохожих. И тайком с карточками сверяются: не этот ли тип проходит у них как двойной убийца. Или тройной насильник. Одним словом, серийный маньяк. Ушлое население, выходя на улицу, набивает карманы удостоверениями личности.

Даже честная публика так трепещет перед проверками. Что уж говорить о гражданах, чья совесть не чиста! Им для прочности лучше носить особую корочку – милицейскую. Но желательно – не больше одной. Во избежание накладок.

В Краснодаре патруль остановил одного: «Документики!» Тот достает как раз милицейскую ксиву. Все в ней на месте: ФИО, звание – старший лейтенант, печать соответствующая. Только с портретом загвоздка – хоть и «старшой» на нем изображен, но абсолютно другой. Упитанный такой, с маленькими прорезями для глаз. А этот худющий и не прорези у него, а прямо-таки бойницы.

«Прошу прощение за невольную ошибку! – спохватывается худющий. – Я вынул не тот документ». И достает ксиву на другого старшего лейтенанта – здесь фотография уже отвечает оригиналу. Тем не менее оригинал привозят в отделение: странно все-таки – коллекционировать разнопортретные ксивы.

Проверили – фальшивки! Этот, с бойницами, сначала Ваньку валял: дескать, удостоверение ему и другу устроил один бывший мент. Фамилия? Не припомню. Что не Иванов – это точно. Думаю, и не Смит.

Над экзотическим для Кубани Смитом опера долго смеялись, и когда всплыла настоя-

щая фамилия организатора подпольной кузницы милицейских кадров – Назаренко, – с удовольствием звали его промеж себя Смитом. Подтвердилось, что Назаренко-Смит, и впрямь старший лейтенант, был уволен из милиции. Честь мундира он не сберег, зато сохранил сам мундир, которому вскоре нашел применение. Выявились на горизонте граждане, просто мечтавшие примерить форму офицера милиции и даже сфотографироваться в ней. Фотопортрет им нужен был не для того, чтобы дарить подругам на память, они мечтали увидеть свои физиономии на красных милицейских корочках.

Почувствовав спрос, Назаренко-Смит вышел на рынок с услугой по клонированию старших лейтенантов милиции. Вопрос деликатный, в газете не тиснешь: «изготавливаются милицейские ксивы по 500 долларов за штуку». Клиентов подыскивал приятель автора проекта, также бывший милиционер. Он же заказал умельцам печать краевого УВД, раздобыл специальную голубую бумагу с защитной сеткой, красные корочки. Заполнял документы на домашнем компьютере сам Назаренко-Смит.

Клонированные кадровиками-подпольщиками старшие лейтенанты в один голос заявили, что корочки им понадобились исключительно для бесплатного проезда на городском транспорте и свободной парковки машин. Верилось с трудом – если у вас собственное авто, зачем приобретать проездной билет за 500 долларов! Все же липовых офи-

церов отпустили с миром – корочками воспользоваться они еще не успели. А бывших милиционеров осудили.

Кто помнит, фельетонисты прошлых времен часто задавались вопросом: «Куда смотрит дядя милиционер?» Сейчас мы можем сказать – куда: он все чаще смотрит в лес! Многовато, согласитесь, случаев, когда уволенные работники милиции сразу же, не задумываясь, не беря тайм-аута на адаптацию, вливаются в криминальные структуры. И невольно закрадывается мысль: если им так легко дается переход из одного состояния в другое, из блюстителей закона – в его нарушителей, значит, способность к подобной трансформации была заложена у них изначально?

Мне лично от такой догадки становится неприятно. Мало того, что, выходя на улицу, с опаской вглядываешься в штатских граждан, – теперь еще оценивая критически и милиционеров!



КАРАУЛ УСТАЛ



Жил-был начальник караула пожарной части Сергей Газеев. Он жил-был в городе Калининграде, имел в личной собственности автомобиль, который в один прекрасный момент встал на прикол. В связи с чем понадобился Сергею Газееву новый аккумулятор. А эта штука, как известно, продается в магазинах автозапчастей. И если вы не стоите во главе караула пожарной части, у вас один выход – посетить магазин в качестве покупателя.

А уж столь важной персоне, как начальник караула пожарной части, ничего не стоит осчастливить торговую точку своим визитом в качестве строгого проверяющего. Что Сергей Газеев и осуществил. Исследовал помещение на предмет пожароопасности и с радостью констатировал:

– Да у вас сплошные нарушения! Если все протокольным

оформить, влетит в копеечку. Опять же аккумуляторы жутко дорогие.

Продавцы удивились:

– Причем здесь стоимость аккумуляторов? Вроде бы ценообразование на состоянии пожарной безопасности не сказывается.

– Это, как посмотреть. Вот мне, к примеру, нужен аккумулятор. Завтра я заеду за ним. Уступите по божеской цене, зачислю в отличники. А могу и в двоечники.

Сбавить цену согласились, но параллельно стукнули в милицию. На другой день визит вымогателя со всеми подробностями сняли скрытой камерой. Получился прелюбопытный фильм о новом методе профилактирования пожаров. К сожалению, метод отнесли к разряду уголовно-наказуемых, поэтому для распространения он не рекомендован.

...Жил-был начальник караула, условно осужденный на три года и с тех пор равнодушный к вопросам ценообразования.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ. По материалам

МОЙ ВАСЯ

У волгоградца Васи Клюева умер любимый дедушка. Никто, конечно, такого сюрприза от бабушки не ожидал, так как он, несмотря на преклонный возраст, делал утреннюю гимнастику и горячо, прямо-таки зажигательно, ругал властные структуры. И вдруг помер, не смотря на здоровый образ жизни. Но это еще полбеды, что помер, – вдобавок он еще и не успел воспользоваться компенсацией по давнишнему вкладу, лежавшему на сберкнижке. То есть слегка не дотянул до срока, когда ему полагалась компенсация.

Васе ужасно огорчительно, что дедушке так не повезло. Судьбе-индейке он решает бросить вызов, и, вопреки природе, воскресить своего предка. Этому способствует неожиданно обнаруженный им дедушкин паспорт, считавшийся ранее утерянным. Путем кропотливого уличного отбора Вася находит двойника, который за определенные проценты соглашается получить вклад.

Явившись вместе с Васей в Сбербанк, псевдодедушка всячески подчеркивал свою немощность и старательно тряс руками: в банке имелся образец подписи настоящего дедушки и нельзя было допустить, чтобы двойник взялся за ручку. Тонкая Васина придумка сработала – за немощного дедушку расписаться попросили его.

На руки Вася получил 1400 рублей. Я слышу сардонический хохот заматеревших казнокрадов – стоило ли из-за этого мизера подставляться. Согласен – не тот у Васи масштаб. Даже райсуд дело прикрыл, посчитав Васино деяние не опасным для общества. Правда, с ним не согласилась вышестоящая инстанция, грядет новое слушание.

Вася, конечно, сжульничал и суд определит степень его вины. Надеемся, наказание все же будет не строгим. Да, Вася пытался обмануть Сбербанк, но, скажите, как называть памятную акцию нашего государства, которое, не моргнув глазом, обесценило и заморозило вклады. А потом сказало: «Старички, кто из вас дотянет до восьмидесяти, тому приз – ваши собственные сбережения!» Дотягивают далеко не все, ибо продолжительность жизни в стране падает и государство, кстати, имеет к этому прямое отношение.

Ей Богу, Вася на этом фоне слабак. Нет у него макиавеллевского размаха и куража. Смешон он, честно говоря, со своей провинциальной любительщиной.



Вячеслав МАХИТЬКО

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ, УПАЛ...

Поскользнулся, упал, потерял сознание, очнулся – мент. Сидит на корточках, что-то торопливо строчит в свой блокнот, изредка бросая взгляды в мою сторону.

– Ты что? – зашипел милиционер. – Раз помер – лежи и не дергайся.

– Но...

– Раньше надо было думать. Я из-за тебя протокол переписывать не стану. – И, завершая фразу, со всей силы вlepил мне дубинкой по голове.

Откуда-то издалека слышу бесвязную нелепицу:

– Сегодня... снова... невинная жертва... власти бездействуют... до каких пор...

Открываю глаза. Стоят двое. Один с микрофоном, другой с видеокамерой.

– Смотри, глаза открыл.

– Как, он же мертв?

– Да нет, сам посмотри, живой.

– Трахни его штативом.

После ослепительной вспышки все снова погрузилось во мрак.

Пришел в себя от тряски. Два бурая тащили меня на носилках. Бежали трусцой...

– Мужики, – осторожно так спрашиваю, – куда это мы?

Не знаю, что такого было в моем голосе, но только грохнули они носилки оземь вместе со мной.

– Ожил, блин, – удивился один.

– Вот сволочь, – разозлился другой, – а ведь почти донесли. Что ж теперь – из-за этого гада обратно в больницу бежать?

– Это полверсты, – затосковал первый, – а рабочий день кончился.

– Да ну его, – второй наклонился и поднял с земли булыжник...

Лежу. Глаз не открываю. Не несут, не везут. Ни шагов, ни разговоров. Осторожно приподнимаю одно веко, затем другое. Вроде пронесло. Чувствую под собой металл. Повертел головой. Вокруг такие же тихие лежат. Каждый на своем месте. Все бы ничего, только холодно. Осторожно сползаю на пол и, стараясь не шуметь, двигаюсь к выходу.

Сейчас живу на даче у приятеля. Тихо живу, спокойно.

Лечусь народными средствами. К врачам не обращаюсь, в милицию не заявляю. Даже жене не позвонил. Вдруг чего...

г.Щелкѡво

Влад ВАСЮХИН

КАК АННА АХМАТОВА СТАЛА ЭДИТОЙ ПЬЕХОЙ И ДРУГИЕ ИСТОРИИ

Фото Александра ДЖУСА



Вам кажется, что вы знаете о них все? Вы думаете, они стали членами **вашей семьи**? Да, нет, не обольщайтесь: знаменитости не так просты и **не так** доступны. И даже, рассказывая о мелочах и пустяках, о своем звездном быте, они не будут с вами откровенны на все 100 процентов. Мифотворчество продолжается! Сегодня в гостях у "Крокодила" — наши любимицы.

Александра Маринина любит колокольчики

— Вас называют "русской Агатой Кристи". Надоело уже, наверное? Что у вас общего? Попробуем сравнить? Вот неполный список того, что любила мадам Кристи: "солнце, яблоки, почти любую музыку, поезда, числовые головоломки и вообще все, что связано с цифрами; есть, аромат кофе, ландыши, собак и ходить в театр". А что любит Маринина?

— Я люблю кофе. Сигареты с ментолом. "Мартини" с грейпфрутовым соком. Оперы Верди. Японскую поэзию. Цифры. Я люблю своего мужа — извините, что об этом не сказала в первую очередь. Люблю ходить пешком. Могу долго ходить, и все равно где. Люблю перед сном горячий душ, без него не могу заснуть. Люблю читать, чтобы мне при этом было удобно сидеть. Правда, если книга меня увлекла, мне все равно, могу читать на ходу, на улице, в электричке, где нет света, и трясет. Меня в три года научили складывать буквы, и с тех пор я пропала... Очень люблю кроссворды. У меня плебейский вкус. Мне нравится

чешское стекло — с золотом, с цветами. Правда, когда мы покупали посуду для новой квартиры, мне не удалось уговорить мужа купить такие фужеры. Но он подарил мне на день рождения колокольчик, я колокольчики собираю, именно из чешского стекла, как я люблю. Одежда у меня почти вся черного цвета, еще мне нравится темно-зеленый. Люблю играть в преферанс — с компьютером, с людьми — мне все равно, я саму игру люблю. С компьютером играть легче — он всегда одинаков, а люди могут меня обмануть.



Лариса Долина десять лет не мыла посуду

— Однажды на съемках клипа "Ресторан", где по сюжету вы играете посудомойку, вы обронили такую фразу: "Последний раз я этим занималась десять лет назад..." Неужели посуду мыли ваши мужья?

— У нас замечательная посудомоечная машина! Домработница приходит через день, так что если после гостей остался ворох грязных тарелок, выручает техника. Я не люблю мыть, не люблю подметать, не люблю вытирать пыль, потому что пыль попадает на связки, а это опасно. Ни стиркой, ни уборкой я не занимаюсь, я этим назанималась — во как! И таких ногтей у меня не было. А теперь хочу тратить время на творчество и на свою внешность.

— Где вы обычно отovarиваетесь?

— Удачнее всего — в Соединенных Штатах, там недорого можно найти очень хорошую вещь. А здесь были случаи, что я покупала что-то втридорога, а потом или краска съезжала или рвалось быстро.

— Какой вы представляете себе Ларису Долину лет в шестьдесят?

— Наверное, она еще будет петь. Не так активно. Может быть, дома. Внукам. Думаю, мне недолго ждать. Девушка у нас растет такая, что рано выйдет замуж.

— Какой самый бредовый слух вы о себе слушали?

— Что я выхожу замуж за Сережу Пенкина! Читали?! Оказывается, он за мной давно увивается, а я раздумываю, но, скорее всего, дам положительный ответ. Это забавно! Кстати, мы дружим с ним много лет, он легкий, замечательный.

Фото Руслана РОЩУПКИНА

Нонна Мордюкова живет на кухне

– Нонна Викторовна, вы как к спиртному относитесь?

– Спокойно отношусь. Я могу три месяца о нем не вспомнить, а когда пахнет чесночком, да хорошие люди, да разговор душевный и самое горячее слово можно ввернуть... Тогда не плохо и вторю рюмку выпить. Но только надо за собой следить. А то с Урмасом Оттом мы беседовали и пили настоящую водку. Он спрашивает: “Нонна Викторовна! Я не понимаю, как вы до сих пор живете в однокомнатной квартире панельного дома?” А я раздухарилась, лампочка Ильича зажглась, щеки покраснелись: “А черт его знает! Я вот в ЮНЕСКО напишу, потому что наши не фурычат: сколько можно жить в однокомнатной квартире!” Проходит после эфира четыре дня – звонок. Париж! Думаю, Господи... “Але, здравствуй, кума! Это Никита...”. “Ой, ты откуда взялся?”. “Я тут картину монтирую, в Париже. Мне сейчас позвонил Черномырдин. Говорит, ты начальником стал в кино, а что у вас там за безобразия: Мордюкова – актриса века, планетка летает ее имени, и на тебе – в однокомнатной квартирке! Чтоб через десять дней доложили об улучшении жилищных условий”.

– Так, кажется, Черномырдин тогда уже не был премьер-министром?

– Ну и что?! Он же все равно Черномырдиным остался!

– Урмас Отт вам тогда сразу советовал к Михалкову обращаться, а вы: “Нет, не надо его прозой загружать”...

– Да, не надо. У Никиты четверо детей. Не знаю, как они растут, когда он их воспитывает, он же весь в искусстве!

– А все-таки не без его помощи вам дали “трешку”...

– Я думала: нет, это они уже чересчур – трехкомнатную! А, вы знаете, получила я три комнаты и распределилась! Распределилась! Одна комната – телевизор, диванчик, пепельничка, посидеть-поговорить. Другая, маленькая, моя спальня. Там хорошо, там цветы. Я люблю комнатные цветы, и сама в них утопаю, как ягодка. А третья комната – гостиная. Я на картине деньги хорошие заработала, купила гарнитур. Но убираться много надо. Нет, думаю, буду я жить на кухне, а люди придут – пожалуйста, в гостиную, рассыпайтесь в рассыпную... А сама – нет. Уборка проклятая, будь она неладна!

Водка для Лаймы Вайкуле

– Вы согласны, что первое впечатление ошибочно?

– О, еще как! Сегодня я своим друзьям говорю: “Никогда не полагайтесь на интуи-



цию!”. При первом знакомстве человек может не понравиться, а потом стать самым близким другом. Со мной подобное было. Давно. Я пела в ночном баре, была зациклена на музыку, не пила и не курила. Более того, боролась с выпивками на работе! Для меня невыносимо, чтобы кто-то перед концертом выпил, и до сих пор, кстати... В общем, тогда от нас ушел клавишник, и на его место было два кандидата. Один – немец по имени Роберт. Он из Красноводска, из семьи сосланных немцев. Он показался мне опасным восточным человеком. Я сразу спросила: “Вы выпиваете или нет?”. “Нет!”. “Ну-ну...”. Этот Роберт хорошо пел, поэтому мы выбрали его. И вдруг однажды, через неделю, я прихожу в гримерную, открываю свой шкафчик с костюмами, и вижу чужую сумку. Бомба?! Нет, хуже! Сумка, полная водки! Я моментально узнала, чья это сумка. Роберта! Устроила разборку. Оказывается, мои музыканты после концерта выпивали, а в баре все стоило чудовищно дорого. И наш практичный немец предложил сэкономить, купить в магазине, пусть будет, в любой момент можно выпить. И Роберт по своей наивности поставил всю водку ко мне, думая, что Лайма уж точно на нее не претендует.

– И нарвался на страшного борца с алкоголем?

– Да... Целый год я на него сердилась, считала, что он такая змея, которая тихо будет спаивать мой коллектив и разрушит все. Я рисовала себе страшные сцены. А после... он стал самым лучшим моим другом. Сейчас Роберт живет в Германии, а я – крестная мать его ребенка.

“Мадам Роша”, поллитра, силь ву пле!

Есть легенда, что жена легендарного Бруно Кокатрикса, директора парижского зала “Олимпия”, научила Эдиту Пьеху носить... колготки. Пьеха пела в “Олимпии” два раза. В середине шестидесятых в Советском

Союзе колготок не было, а, имея такие роскошные ноги, ходить по Парижу в фильдеперсовых чулках... Эдита поступала просто: смазывала ноги кремом, чтобы они блестели, и вперед. Но мадам Кокатрикс мягко объяснила: выходить на сцену “Олимпии” без колготок не принято, и купила советской певичке несколько пар.

А вот другой апокриф, связанный со знаменитым семейством. Владелец “Олимпии”, встречая Пьеху в аэропорту, спросил, какие французские духи любит русская звезда. Господи, какие французские духи могли быть в стране тотальной “Красной Москвы” и “Тройного одеколона?! Она не знала ни одного названия! Скопив незаметно глаза на витрину, Эдита ответила: “Конечно, “Мадам Роша”!”. Кокатрикс немедленно купил ей самый большой флакон. И с тех пор эти духи стали ее любимыми.

У Пьехи есть и собственные духи. История их создания овеяна легким скандалом. Однажды к певичке пришли ленинградские парфюмеры с фабрики “Северное сияние” и предложили назвать новую продукцию ее именем. Она поехала, понюхала и согласилась. И тогда ей признались, что этот парфюм собирались назвать “Анна Ахматова”, но не успели к столетнему юбилею поэтессы сделать упаковку. А потом, наверное, кто-то сообразил, что имя Ахматовой, “музы плача”, женщины с трагической судьбой, не очень вяжется с такой легкомысленной вещью, как духи... Эдита Станиславовна расстроилась, но своею имени у духов забирать не стала.

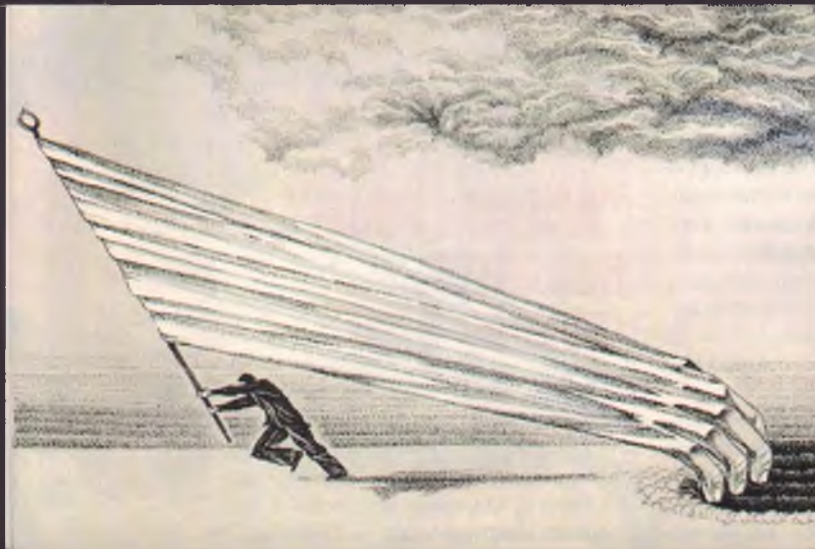
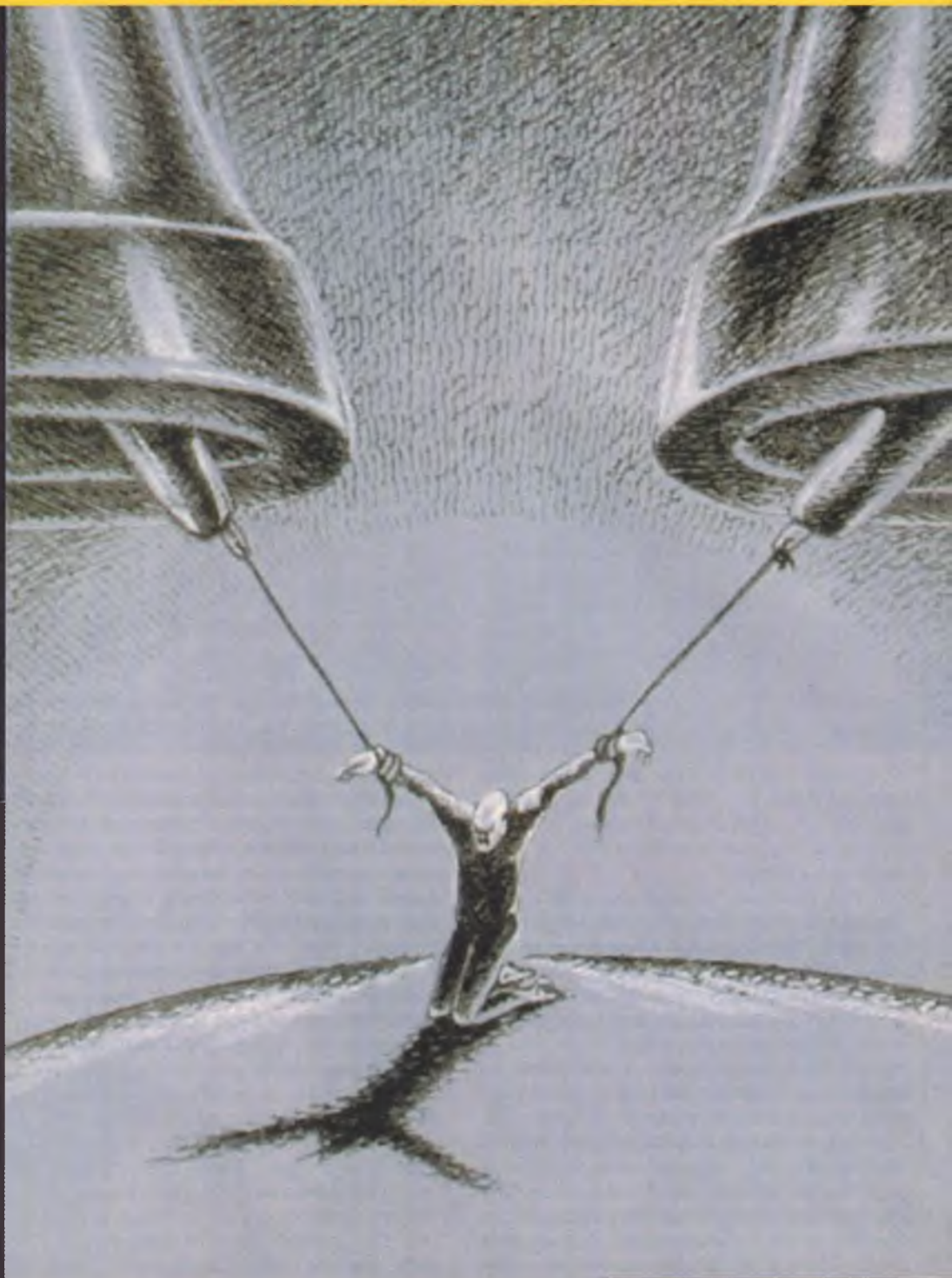




ШАГ ВПЕРЕД

Владимир Хаханов — единственный карикатурист, работавший на лесоповале. Выучившись на архитектора, он тут же был обрит под нулевку. Перед отправкой в части новобранцам

скомандовали: «Умеющие рисовать — шаг вперед!» Владимир шагнул. Это и был шаг на лесоповал, в лесной гарнизон, где служивые валили лес. Рисовал недолго, до прихода нового начальства, не признававшего «никаких художеств». Определили на сушку леса, что близко к каторжным работам. Зато после армии любые нагрузки Хаханову в радость — в архитектуре, карикатуре, дизайне. И поныне он — творческий каторжанин. Но если скомандуют: «Талантливые художники — шаг вперед!», уже не выйдет. Скромный.



Хаханов работал в "Московском комсомольце". Газета, хоть куда, да и Владимир ничего себе художник. И сначала вместе они были счастливы. Потом их пути — дорожки разошлись. Хаханов ушел на новые проекты, сейчас — главный художник бесплатного еженедельника «Клиент всегда прав», и мы наслаждаемся им на халяву.



Кот Хаханова по имени Веник хорошо стимулирует творческий процесс.



А еще Хаханов увековечил себя с помощью лестницы. Из своего архитектурного наследия он особо выделяет парадный подъезд с лестницей — красавицей в центральном корпусе «Плехановки». Где еще студенты поднимаются в альма-матер по лестнице карикатуриста?



МЯСО



ФИЗКУЛЬТУРА

"Журнал Крестьянской Молодежи" рекомендует крестьянским ребятишкам, в № 3, следующую веселую и занимательную игру.

Вытирание лужи. На полу наливается небольшая лужица воды. Один из участников вооружается двумя спичками и садится так, чтобы лужа была у него между ног. Второй, с полотенцем в руках, заявляет ему, что вытрет лужу раньше, чем тот успеет его задеть спичкой по руке. Первый спорит и зорко охраняет лужу. Тогда второй хватает его за ногу и провозит по луже, вытирая ее сидящим.

Игра эта "Крокодилу" понравилась.
№15

1925

БЕССЕРДЕЧНЫЙ ТОРГАШ

– За этакое мясо и 35 копеек...

Есть ли у тебя сердце?

– Сердца сейчас не имеется.

Бери печенки...

Рисунок И. МАЛЮТИНА №16

– Огородных семян и машин мы еще не заготовили.
– А что же у вас есть?
– Пока одни огородные пугала. Вон сидят. По два пугала на га.

Рисунок ГЕНЧА №14



СЧАСТЬЕ

В одной частной квартире в Берлине собрались три немецких коммерсанта.

– Ручаюсь вам, что если меня не пришьют по тотальной мобилизации, то я за год утрою свое состояние! – гордо сказал один из них.

– А я учетверю его! – сказал второй.

– А я, клянусь, стану через год самым богатым человеком в Германии! – воскликнул третий, самый невзрачный.

Первый был оптовым торговцем траурным крепом. Второй поставлял кандалы и наручники для концлагерей. А третий был владельцем транспортной конторы по вывозке битого кирпича и строительного мусора по всей Германии.

А.ФЛИТ № 25

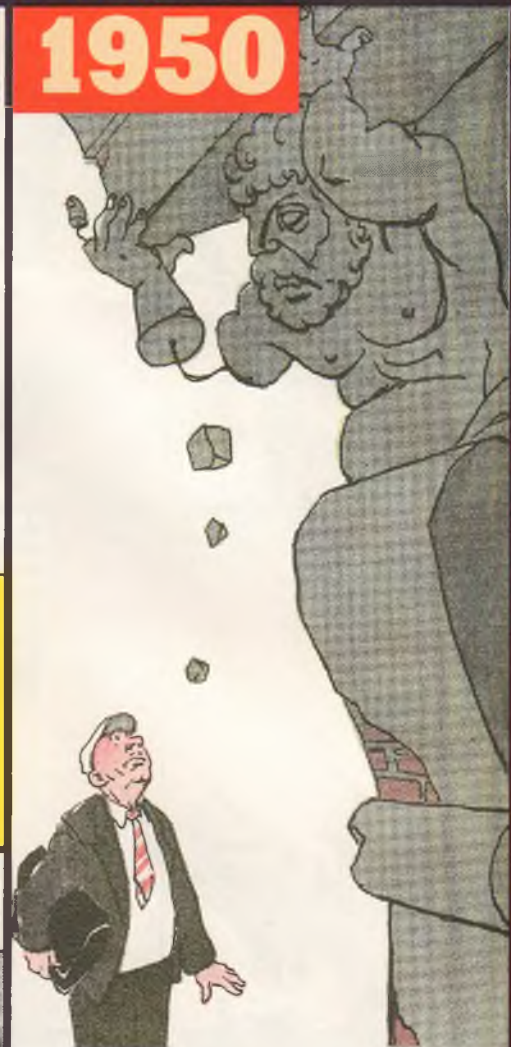


1943

– Мне из русских окопов одна девушка строит глазки.
– Почему же ты прячешься?
– Она это делает через оптический прибор.

Рис. Г. ВАЛЬКА № 25

1950



– Умоляю, сделайте, наконец, ремонт! А то я не выдержу!

Рис. А.БАЖЕНОВА

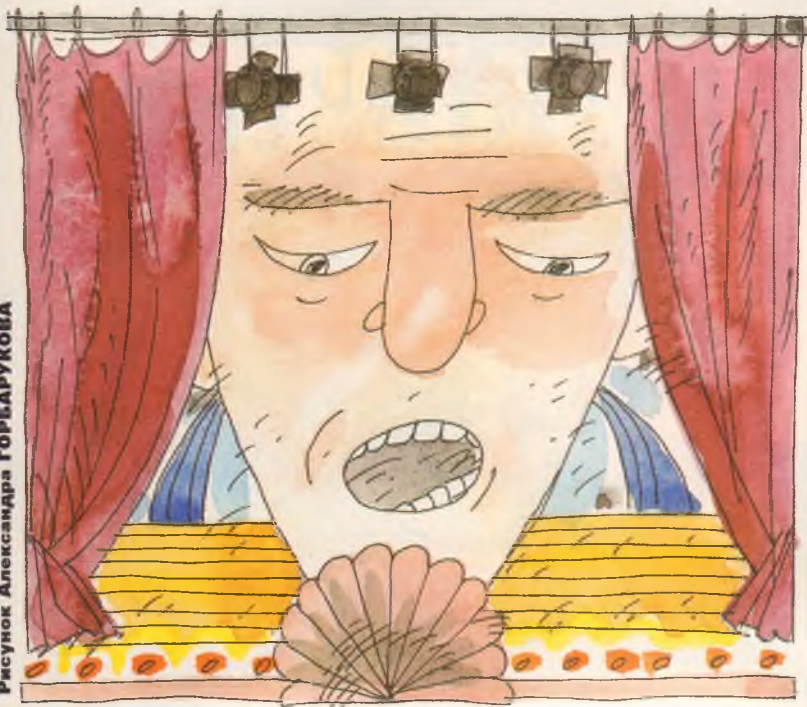
– Папа, Айвазовский все моря нарисовал?

– Нет, Московского не успел!

Рис. М.ВАЙСБОРДА



Рисунок Александра ГОРБАРУКОВА



Андрей КОСЕНКИН

ДОИГРАЛИСЬ!

Записки провинциального актера

ПИТЬ НАДО МЕНЬШЕ

Случилось это на спектакле “Василиса Мелентьева”, в сцене, когда Иван Грозный велит казнить бояр Морозова, Воротынского и Сицкого. С криком: “Казни, кого желаешь!”, – бояре падают царю в ноги. Затем государь их милует, и бояре должны встать и удалиться. Морозов с Воротынским поднялись и с поклонами, с недоумением косясь на лежащего Сицкого, пошли прочь. Дело в том, что артист, игравший Сицкого, был в тот вечер смертельно пьян. Упасть – то перед царем он упал, а подняться уже не смог. Тогда царь, ударив посохом, грозно спросил:

– Что с Сицким?

Повисла тягостная пауза. Ведь не скажешь государю, что боярин лыка не вяжет. Выручил молодой артист, игравший Кольчева. Он склонился над Сицким и мрачно молвил:

– Скончался он от страха, государь! – с тем подхватил боярина под белы ручки и выволок за кулисы.

КУЛЬТУРУ В МАССЫ!

Как-то приехали со спектаклем в колхоз. А в деревне в тот день был престольный праздник. Народ ве-

сельный, хмельной, в зале – шум, гамон. Играть невозможно. Остановили действие. Вышел администратор и вежливо попросил публику не шуметь, однако публика оставила его слова без внимания. Тогда администратор пожаловался председателю колхоза. Председатель, тоже не больно трезвый, вышел на сцену, жестом остановил действие и гаркнул в зал:

– А ну тихо! – в зале воцарилась мертвая тишина. Председатель обвел зал мутным взглядом и продолжил:

– Вы что же это (нецензурное выражение)? К вам (нецензурное выражение) артисты приехали. Культуру вам (нецензурное выражение) несут, а вы (нецензурное выражение) принять их культурно (нецензурное выражение) не можете?! Чтоб тихо было (нецензурное выражение)!..

Давясь от смеха, артисты продолжили спектакль в полной тишине.

КОНСТАНТИН ПОВЕСИЛСЯ

Шел спектакль “Чайка”. Над сценой на рабочих мостках сидел старенький монтировщик по прозвищу Дедуня, ножки в валенках вниз свесил, на перильца облокотился; дремлет себе.

И вот – финал. Как и положено за кулисами, раздается выстрел – стреляется Треплев – все вздрагивают. Аркадина спрашивает: “Что это?” Доктор отвечает: “Ничего. Это, должно быть, в моей походной аптечке что-нибудь лопнуло”.

И тут на сцену со смачным шлепком падает валенок. Зрительный зал взрывается смехом. Финал явно смазан, однако спектакль надо как-то доигрывать. Тогда доктор, обращаясь к Тригориному, говорит:

– Уведите отсюда Ирину Николаевну. После неудачной попытки застрелиться Константин Гаврилыч, кажется, повесился.

САМОУБИЙЦА ПОНЕВОЛЕ

В спектакле “Нина” есть сцена ссоры между дочерью и родителями. И вот ссорятся они как-то, дочь распахивает окно, встает на подоконник, угрожая выброститься с пятого этажа. Мать с отцом, разумеется, пытаются остановить ее. Вдруг нога героини соскальзывает с подоконника и, судорожно цепляясь за раму, актриса пытается удержаться и все же выпадает из окна, а отец, повернувшись в зал, трагически произносит:

– Ну все! Кажется доигрались... доченька!

Самоубийство героини автором пьесы предусмотрено не было. Дали занавес.

ГОРЕ ОТ УМА

Приехали однажды в сельский клуб с воведилем “Медведь”. У актрисы, игравшей сумасшедшую графиню, было всего два выхода: один в начале, а второй в конце спектакля, аж через полтора часа. Известно, в сельских клубах зимой обычно прохладно. Отыграв первую сцену, актриса переобулась в валенки, накинула на плечи шубейку, надела очки и села читать. Читает себе, увлеклась... И тут ей послышалась реплика, на которую она должна появиться на сцене в конце спектакля. Актриса вскакивает, на бегу сбрасывает шубейку, да прямо в очках, валенках, с книгой в руках вылетает на сцену, ошарашивая партнеров своим появлением. Мало того, что в очках и валенках выскочила, да еще и не в том месте, где нужно. Осознав ошибку, актриса произнесла, обратившись к обалдевшим партнерам:

– Вы же говорите, что я сумасшедшая, вот я и помешалась с о в с е м! – и гордо удалась со сцены. Зритель подумал, что так и нужно.



“КАКИЕ МЫ КАПРИЗНЫЕ!”

Байки эстрадного конференсье

На Кавказе в школу приходит администратор филармонии и просит учителя объявить детям на их родном языке, что завтра у них будут выступать цирковые артисты. Приедут клоуны, обезьянки, собачки. Учитель переводит ученикам, те в восторге. Далее администратор просит сказать, чтобы дети взяли у родителей деньги на билет – десять рублей. Учитель переводит. Последние слова звучат порусски – двадцать рублей.

В Одессе нас угощают кофе. Спрашиваем:

– Где вы берете такой чудный кофе?

– А это нам приносят с фабрики Воровского.

Позже мы узнали – так одесситы называют товары, которые крадут в порту.

За границей наш артист решил пойти в ночной ресторан. У входа швейцар спрашивает:

– Рашен?

– Ага.

– Коммунист?

– Нет, нет, что вы! – активно отмежевался бедняга.

– А я – коммунист! – гордо признался швейцар.

После концерта в воинской части популярный певец выговаривает заведующему клубом за то, что не настроили рояль.

– Ну, не знаю, не знаю, – отвечает тот. – У нас вчера был банкет. Сам товарищ генерал играл на рояле – и ничего. А тут... Какие мы капризные!

Валентин ЧЕРВЯКОВ

1960

Владимир КОНСТАНТИНОВ
Борис РАЦЕР

ВЕСЕЛЫЕ И НАХОДЧИВЫЕ

В КВН сражались медики
С рыбной базой номер три.
Вот задание последнее
Предлагает им жюри:
"Привезти такое что-нибудь,
Что не часто видит глаз!
Все задание наше поняли?
Приступайте! В добрый час!"
Через час вернулись медики,
Улыбаясь неспроста:
Привезли они в переднике
Двухголового кота.
Двадцать пять очков
немедленно
Присудило им жюри.
Да, носы утерли медики
Рыбной базе номер три!
Но не рано ли их чествуют?
Подождем минуту-две:
Входят рыбки торжественно
С капитаном во главе.
Вот где чудо настоящее!
Зал ликует, зал встает:
Капитан, шутя, из ящика
Связку воблы достает!
Да, победа убедительна:
Воблу, что ни говори,
Век не видели ни зрители,
Ни почтенное жюри!

ОБНАЖЕННАЯ НАТУРА



Рисунок А. БАЖЕНОВА №13

АНЕКДОТЫ

Торговый агент уговаривает молодую женщину купить в рассрочку холодильник.

– Подумайте, мадам, ведь вам дается длительная рассрочка. Сколько продуктов вы сохраните за это время!

– Это верно, – потупившись, отвечает женщина, – но мы только что купили в рассрочку телевизор и поэтому о продуктах вообще не думаем...

Американский турист ходил по залам Лувра. В уголке против картины Ван Гога примостился с этюдником молодой художник и писал копию. Турист спросил у служителя музея:

– Когда новая картина будет готова, что вы сделаете со старой, сэр?

– Могу ли я видеть вашего шефа? – спросила женщина, открывая дверь, на которой висела табличка "Приемная".

– Конечно! – ответил чиновник. – Шеф примет вас немедленно. Он никогда не заставляет прелестных дам ждать.

– Прекрасно! Передайте тогда, что пришла его жена.

На двери парикмахерской висело объявление, в котором сообщалось, что бритье у ученика парикмахера вдвое дешевле, чем у мастера. Посетитель, сидя в кресле, долго молча терпел, пока ученик брил ему голову, но, когда за стеной послышались вопли двух подравшихся котов, он спросил:

– А что, ребята, в той комнате совсем без денег бреют?

Судья:

– Обвиняемый, почему вы отрицаете, что были на месте преступления, если 20 свидетелей подтверждают, что видели вас там?

Подсудимый:

– Ваша честь, я могу привести вам сотни свидетелей, которые меня там не видели.

– А почему ты из цирка сбежал?
– Сбежишь! Там кругом завистники,
интриганы, каждый сожрать тебя готов...

Рисунок А.КАНЕВСКОГО

1967



– Сейчас он начнет разводить демагогию насчет того, что собака – друг человека...

Рисунок А.КАНЕВСКОГО

№ 12

ПОЧУВСТВУЙТЕ СЕБЯ НЕМНОГО ГАФТОМ

Узнали?!
Ну, конечно! Главный в СССР
сочинитель эпиграмм
Валентин **ГАФТ!**



Народного артиста России связали по рукам и ногам обиженные его остроумием актеры, режиссеры и другие творческие личности.

Раньше они пытались ответить тем же:

"У Гафта нет ума ни грамма — весь ум ушел на эпиграммы!"

А теперь дело дошло до рукоприкладства.

Мы не знаем, как поступят эти звезды с **"Крокодилом"**, но тем не менее объявляем среди наших читателей новый конкурс:

КОНКУРС ЭПИГРАММ.

Главное условие:

тот, о ком вы пишете, должен быть всем известен.

Рифмованные стрелы в любимую тещу пускайте в домашней стенгазете, а нас интересуют **знаменитости.**

Итоги будут подведены в конце года.

Победители будут приятно поражены.

1970

Голландец:

– На нашем национальном знамени три полосы – красная, белая и синяя. У нас говорят, что их цвета тесно связаны с налогами. Нас кидает в жар, когда мы слышим о налогах, мы бледнеем, когда нам вручают позетки на их оплату, и платим до тех пор, пока не посинеем.

Американец:

– У нас краски такие же, но у нас вдобавок еще искры сыплются из глаз!

Два шотландца, проходившие ночью по улице, услышали крик: "Руки вверх!" Первый попросил грабителей минутку подождать, вытащил из бумажника десять фунтов и сказал спутнику:

–Кстати, я вспомнил, дружище, я ведь был должен тебе. Вот возьми.

Режиссер обращается к киносценаристу:

– Ну, теперь вы углубили свой сценарий?
– Да, я перенес действие в шахту!..

Через несколько месяцев после свадьбы дочери мать спрашивает у нее:

– Как к тебе относится муж?
– Прекрасно, дает мне все, что я требую...
– Значит, ты слишком мало требуешь!



– Мама, тут гусениц видимо-невидимо!
Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ №13

1977

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

Один человек из Монако
Пришел в маскарад кулебякой:
Решил он рискнуть,
Нарядом блеснуть...
У дверей его съела собака.

Узрев под кроватью бандита,
Старушка сказала сердито:
"Убирайся отсюда,
Не то схватишь простуду –
С полу дует, и дверь
приоткрыта".

Перевела
М.РЕДЬКИНА

**Виктор БЛЭК (США)
О ВРЕДЕ ЧТЕНИЯ**

Читать чрезвычайно вредно. Это обстоятельство не вызывает у меня ни малейшего сомнения, поэтому спешу поделиться с читателями своими размышлениями по этому поводу. Итак, полезно ли читать? Казалось бы, вопрос чисто риторический. Однако современная медицина, а часто и житейская практика заставляют усомниться в позитивности самого процесса чтения.

Читать лежа, безусловно, вредно, так как свет падает на книжный лист под неудачным углом. Глаза устают, ослабевают зрение, человек утомляется, у него портится настроение, появляются агрессивные наклонности. В лучшем случае он толкает в автобусе старушек и наступает на ноги детям, в худшем – планирует ограбить дом для престарелых. Статистика подтверждает, что большинство злодеев читало лежа, от Герострата до Аль-Капоне.

Читать стоя тоже вредно, так как напрягается голеностопный сустав и кровь приливает к тазу. А ведь при чтении кровь должна приливать к голове, если вы хотите хоть что-нибудь понять. Поэтому правильнее было бы читать, стоя на голове. Но тогда устанут руки, держащие книгу, да и внимание рассеивается, поскольку требуется сохранять равновесие и отвечать на вопросы любопытных. Многие по наивности думают, что человечество давно нашло выход – читать сидя. Но даже этот способ весьма несовершенен, так как у читающего развиваются застойные явления и совершенно не работают мышцы спины. Но главная опасность при чтении сидя – это растяжение шейных мышц. Вы начинаете читать, засыпаете, клюете носом и растягиваете шейные мышцы.

Таким образом, приходится признать, что с точки зрения физиологии полезнее выкурить пачку сигарет, чем прочесть толстый роман. Как известно, на сигаретах, продаваемых в США, печатается предупреждение, что курение опасно для здоровья. Я считаю, что на книгах и газетах тоже следует указывать на все опасности, подстерегающие читателя. В частности, я бы лично рекомендовал никому не читать этот рассказик.

Перевел В.Ч. № 9

Рисунок В. ЛУГОВКИНА



ТИПИЧНО БРИТАНСКИЙ ЮМОР

ИЗ БИОГРАФИИ

Когда он родился, его отец долго швырял кирпичи в аиста.

ИЗ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Эта девушка прожила всего лишь восемнадцать лет и тридцать две зимы.

А это летят советские туристы...

Рисунок Р. САМОЙЛОВА №12

1990



Угадай с четырех раз

**Мы вам десять вопросов и сорок ответов.
Но только один ответ правильный.**

1. За особую доблесть в Голландии награждают:

- а) орденом;
- б) деньгами;
- в) титулом;
- г) поместьем.

2. На этом бумажном четырехугольнике просвечивающими буквами вверху было написано “Любовь к Отечеству”, а внизу “Действует в пользу оногo”.

- а) грамоты на жалованье дворянства;
- б) наградные листы;
- в) деньги;
- г) патенты.

3. Мазью Иоанна Златоуста в XIV веке флорентийцы называли:

- а) мед;
- б) деньги;
- в) елей;
- г) деготь.

4. На острове Ян (архипелаг Каролины) возле хижин до сих пор лежат каменные диски до 3 метров в поперечнике. В течение многих столетий они выполняли функцию, утраченную ими только в начале XX века. Это были:

- а) деньги;
- б) якоря;
- в) жернова;
- г) кандалы.

5. Французское выражение “принести бекон домой” означает, что хозяин принес:

- а) свинью;
- б) новую жену;
- в) ребенка;
- г) деньги.

6. Итальянцы на Новый год едят кашу из чечевицы, чтобы в доме всегда были:

- а) деньги;
- б) гости;
- в) спагетти;
- г) чечевица.

7. Древнее китайское изобретение “фэй-тянь” делалось из бумаги.

Это было:

- а) фонарик;
- б) воздушный змей;
- в) деньги;
- г) оригами.

8. Жена Эйнштейна с гордостью говорила: “Мой муж — гений? Он умеет делать все”. Но потом указала на единственное исключение.

Это исключение:

- а) дети;
- б) деньги;
- в) карьера;
- г) игра на скрипке.

9. У ацтеков какао-бобы были в ходу как:

- а) деньги;
- б) музыкальные инструменты;
- в) приворотное средство;
- г) топливо.

10. Шестым чувством, которое позволяет наслаждаться плодами первых пяти, Сомерсет Моэм назвал:

- а) время;
- б) деньги;
- в) юмор;
- г) интуицию.

Ответ: Конечно, многие уже давным-давно догадались, что ответ действительно один-единственный. Это деньги. А куда без них?



Константин Дьяконов — один из ведущих кинопереводчиков. За двадцать лет работы перевел "Калигулу", "Деликатесы", почти все фильмы Феллини на видео, суперпопулярный мультфильм "Приключения морячка Папайя". На телеканалах регулярно демонстрируются фильмы, озвученные его голосом.

Ты, наверное, нередко бываешь на фестивалях. Не припомнишь что-нибудь забавное из жизни звездной тусовки?

— Вот, вот, помню в Сочи, на "Кинотавре", сидим большой компанией за столом на пляже. Праздновали день рождения Бари Алибасова. Гуляем второй день. Вдруг из кустов выбегает очень красивая девушка с криками о помощи. За ней мужик, угрожая сделать что-то страшное. Увидев меня (а накануне на банкете мы сидели за одним столиком и ничего больше), девушка бросается ко мне. Пока я соображаю, как помочь, защитник женщин, мой друг и коллега Вася Горчаков резко встает с намерением показать один из приемов карате, но не успевает — мужик одним ударом валит его с ног. Тут начинается всеобщий кипиш — мужика вяжем и ведем в отделение. И тут этот мужик говорит: "А я не виноват. Это он меня ударил, — тыча пальцем в Васю. — Он мне глаз выбил!" И на глазах изумленной публики вытащил глаз. Он оказался искусственный.

— Фильм ужасов какой-то, а где же любовь?

— Была. В далекой юности. Тогда я учился в Университете и ездил со стройотрядом в Казахстан, где трудился на бетономешалке.

Иногда мы закатывали местной публике шефские концерты. В то время был чрезвычайно популярен Рафаэль, и я пел практически все песни из его репертуара. Имел успех, что сразу отразилось на моих трудовых показателях, так как в дальнейшем большую часть работы выполняли мои многочисленные поклонницы — девочки 12–14 лет. В результате чего я получил больше того, что заработал весь наш строй-

отряд плюс к этому за ударный труд мне подарили домру.

Вернувшись в Москву, получаю пухлое письмо из Целинограда, где некая девочка Таня на шестнадцати страницах изъясняется в любви ко мне. И в частности пишет: "Костя, я смотрела фильм "Пусть говорят" двадцать два раза и мы тут с подружками заспорили — они говорят, что это не ты, а я говорю, что ты. Отвечь прямо — Рафаэль это ты?"

Вот ты смеешься, а ведь это очень серьезно. Мне вспомнилась другая девочка из Саратова. Я был там на фестивале "Славянский базар" и рано утром вышел проводить своих литовских друзей. И почему-то именно ко мне подошли две девочки лет 15–ти. Одна из них рыдала и умоляла отвезти ее к Андрею Губину. В противном случае клялась вскрыть вены.

Я решил снять напряжение, подвел ее к одному из своих литовских друзей, сказав, что это директор Губина. Но тот не рубился в ситуацию, видимо Андрей не так популярен у них, как у нас, и бедная девочка снова вцепилась в меня, угрожая покончить у нас на глазах.

В это время к гостинице после ночного концерта шел Филипп Киркоров. Я обрадовался, подвел ее к нему и попросил написать девочке что-нибудь душевное. Филипп с радостью откликнулся и долго что-то писал. Успокоенный, я возвратился к своим друзьям, гордый, что спас невинную душу. И тут вдруг слышу безумный крик. Оборачиваюсь и вижу мою протезе, бегущую, размахивающую автографом Филиппа и вопящую: "Это же Киркоров, а не Андрей Губин!"

— Трудная у тебя работа, Костя. Что тебе помогает держать себя в форме?

— Спорт. В разгар перестройки на Международном кинофестивале во Львове, который, кстати сказать, проходил в здании Музея В.И. Ленина, я познакомился с деятелями высшего эшелона Международной ассоциации спортивного кино, которые пригласили меня приехать на фестиваль в столицу Сицилии Палермо.

Обрадованный, я побежал к своему другу Боре Хмельницкому поделиться новостью. Не дослушав, Боря спросил: "Как! Ты собрался ехать без меня?" Я понял, что был не прав, не подумав о друге, и побежал обратно к деятелям уговаривать пригласить Борю. Рассказал про его увлечение бильярдом и стрельбой из лука в фильме "Стрелы Робин Гуда". А закончил свою пламенную речь, сказав, что без Бори я вообще никуда не поеду. Деятели обещали что-нибудь придумать.

И самое смешное — придумали. Прислали мне из Италии целый сборник стихов и песен на спортивную тематику. Там было про все что хочешь — волейбол, фигурное катание, синхронное плавание, штанга, борьба... Целый месяц мы с Борей сидели и честно разучивали тексты. Причем если для меня итальянский как родной, то Боря заговорил, точнее запел, на нем первый раз в жизни. В результате получилось, что на Сицилию поехал он один, а я остался дома.

Боря имел безумный успех, ошеломив публику своим блестящим произношением, чем я горжусь, и талантливым исполнением песен, которые сами итальянцы до этого не знали и не слышали. Самой популярной в Борином исполнении стала песня "Кто дает свисток? Судья".

В благодарность Боря привез мне с Сицилии привет от мафии.

Елена АВАКУМОВА



Я - НЕ РАФАЭЛЬ!

ПОЭТ-СЫРОЕД



РЕЦЕПТЫ

Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ

Часто слышу от матушки: "Что ты ходишь как Чебурашка!" (а мне уже пятый десяток пошел!). И что интересно, я на нее не в обиде. А всё почему? Да потому, что я и есть Чебурашка. Чебурашка, у которой есть Друг. Большой Друг! Друг с большой буквы. И зовут его Александр Павлович Тимофеевский. Да вы его тоже знаете. Если знаете крокодила Гену и его песенку про день рождения, который, к сожалению, только раз в году. Стихи этой песенки, на которой воспиталось не одно поколение, написал А.П.

Я познакомилась с ним лет семь назад. Большой, красивый, добрый, умный. "Сказать ещё?" Мудрый, внимательный, заводной. "Сказать ещё?" Галантный, насмешливый, азартный. А еще ранимый, трогательный, доверчивый и смешной. Большой ребенок, большой друг, большой поэт.

Вчера на Волгу ездил в Конаково, Чтобы встречать со спиннингом рассвет. И карася поймал там ВОТ ТАКОГО! Карась в России больше, чем поэт.

С ним можно всё: говорить о любви, погоде, поэзии, политике, философии, играть в шахматы и нарды, впадать в отчаяние и строить замки на песке, готовить бананы "пам-фри" по-латиноамерикански и читать вслух, грустить и радоваться, гулять (в прямом и переносном смысле), молчать, ссориться и мириться. Одного с ним нельзя – скучать.

Я люблю его стихи, люблю экспромты. Хотя сам А.П., за редким исключением, относится к ним как к чему-то сиюминутному, что назавтра "страшно перечется". А мне нравится. И не только мне. Прочтешь год-два спустя и сразу вспомнишь: с кем, когда и по какому поводу – дневник вести не нужно. Мой друг, твой труд

сродни добыче радия,
Без сыроделов мир наш был бы сир.
Давайте выпьем за Аркадия,
Который сделал этот вкусный сыр.

Кстати, о сыре. Это – большое. Дело в том, что А.П. – страстный сыроед, сыроман и сыровед. Забыть о нём (на время) он может лишь при виде лосося, салаки горячего/холодного копчения или охотничьих колбасок. Еду предпочитает добывать сам. В магазине. Жена Наташа, дочка Анюта и коты Заяц и Марик ничего против не имеют. А вот стихи на компьютере писать не умеет и не хочет. Впрочем, ему и не надо – перо ему больше подходит.

Чебурашка-Авакумова

АЗУ

Люблю азу в начале мая.
В горячий жир его кладем,
Как бы резвяся и играя,
Азу фырчит и брызжет в нем.
Густеют струйки кровяные,
Пар пышет в ноздри, жир кипит,
И, раскаляясь, кружевные
Колечки лука золотит.
Пора залить азу бульоном.
Соленых огурцов нарежь,
Томаты с чесноком толченым
Добавь. Дай прокипеть и ешь.
Ты скажешь: Ветреная Геба
То, что обычно берегла
Для жителей бессмертных неба,
И нам попробовать дала.

ЖАРКОЕ ИЗ ГРИБОВ

(сыроежек, лисичек, свинушек)

Прийти на рынок и купить.
Нести в корзиночке плетеной,
Очистить, вымыть, крошить
И кипятить в воде соленой.
Прокипятивши, сделать так:
Грибы откинуть на дуршлаг,
Позвать кузину, мать, сестру,
Чтоб помогли тебе оне
Грибы переложить в кастрюлю.
Тушить на небольшом огне,
Придавши маслу цвет румяный,
Не сдабривать грибы сметаной,
Томить их, а томленью срок –
Пока не выкипит весь сок.
Добавить зелени не худо.
И, не давая остывать,
Немедля высыпать на блюдо.
подавать.

ЛЕТНИЙ САЛАТ ИЗ РЕДИСА

Туда, туда, в ту даль,
Где на углях барашек,
Где на лотках – миндаль
И бусы из фисташек.
Где шепчет виноград:
– Возьми меня, стяни-ка.
Где разломил гранат,
И что в нем – костяника
Как свеж и юн редис,
Уложенный на блюдо.
Умри и вновь родись,
Узрев такое чудо.
Повернут к нам бочком
То розовым, то белым.
Укрась его лучком,
Лучком зеленострелым.
В излишестве разврат.
Клади каймак в пиалу –
Вот и готов салат,
Хоть компонентов мало.

РАЗВАРНАЯ ОСЕТРИНА В ВИНЕ

Духовые оркестры в метро
Наших дней отличают картину,
Почему-то желает нутро
Разварную в вине осетрину.
Так и молит и просит оно
Положить эту рыбку в кастрюлю,
Влив в бульон непременно вино
Под названием "Напареули".
Пусть проварятся в этом вине
Лук нарезанный, перец, коренья,
Напитав осетрину вполне
Пряным соком во время томленья.
И порезать ее на куски,
И украсить кружками лимонов,
И подать к ней отдельно – грибки,
Соус гамбургский из шампиньонов.

СПАРЖА В СУХАРНОЙ ПОДЛИВКЕ

Не прочь соседу съездить в рожу.
Лишь ты, божественная спаржа,
Меня вдруг делаешь моложе.
Я вновь готов любить вас, люди,
Прорвав преграды и препоны,
Когда передо мной на блюде
Цветок любимый Перигоны.*
О, спаржа в масляной приправе,
Готовь ее без проволочки
И, как учил старик Державин,
Вяжи родимую в "пучочки".**
Не вздумай класть пучки
вплотную
На дно судка. Клади не густо.
Залей водой и, как цветную,
Ее отваривай капусту.
Как спаржа станет мягкой, живо
Снимай с огня, да поскорее.
Макай в сухарную подливу
И отправляйся в эмпиреи.

ЯИЧНИЦА ГЛАЗУНЯ

Не знаю, что тут – рок,
Погода ль, новолуние,
Но наступает срок
Яичницы глазуньи.
Взять розоватый шмат
Украинского сала –
Всего грамм пятьдесят,
Не много и не мало.
Нарезать на куски
И, с плеч долой заботку,
С разделочной доски
Стряхнуть на сковородку.
Не повредив желток,
Туда же – шесть яичек –
Блистательный итог
Кухмистерских привычек.
Глазунья не сладка
Без трав и перьев лука,
Но в цельности желтка
Естественно вся штука.
Пусть, выпучивши глаз,
Яичница плюется,
Скворчит, фырчит на вас,
И значит, удастся!



* Красавица Перигона по преданию скрылась от преследования Тезея в зарослях спаржи.

** Как выяснилось, старик Державин говорил не "пучочки", а "де-вочки", но автор уже не в силах исправить эту ошибку.



ЗА ЖИЗНЬ

Валентина ПУЧКОВА

БУМЕРАНГ

Рассказ

Роман ПОХОЖИН

МЫЛЬНЫЙ БАЛЕТ

Либретто

Прачечная. Замыганное белье веселится возле тазов и корыт. Танцуют залапанные блузки, потешают клиентов рваные подштанники. Лихо подбоченясь, стоят грязные носки.

Дверь распахивается, и хозяин вносит в прачечную новую пачку стирального порошка. Вокруг того сразу начинает плясать груда грязного белья. Однако юный порошок не обращает на них внимания. Его взгляд прикован к валяющейся в углу засаленной ночной рубашке.

Она танцует ему о том, что когда-то была юной и чистой. Однако затем стараниями куска хозяйственного мыла превращена в половую тряпку.

Порошок высказывает ей горячее адажио.

В это время звучит марш – с ярмарки бытовой химии возвращается наглый кусок хозяйственного мыла с целым набором туалетного. Его циничное па-де-труа заставляет стиральный порошок на время забыть о своей любви к чистоте. Сначала он пытается протанцевать с хозяйственным мылом душевную беседу. Но черного кобеля не отмоешь добела. В ответ тот лишь насмешливо пускает мыльные пузыри. И тогда разгневанный порошок вызывает его на па-де-де.

Порошок устраивает хозяйственному мылу настоящую головомойку. После чего бежит на пуантах к находящейся в антисанитарных условиях ночной рубашке.

Неожиданно в прачечной появляется новая стиральная машина “Фея”. Засучив рукава, она берется за дело и соединяет судьбы рубашки и порошка.

Завершает торжество танец маленьких обмылков.

ОЧЕПЯТКИ

Своя бумажка ближе к телу.
Табачная фабрика “Филип Киркоррис”.
Запасной выдох.
Мне нравится, что вы больны не...

А. МИЗИРЯЕВ, Белгородская обл.

Васе Тырину купили бумеранг. Ну, конечно, не настоящий, потому, что настоящие изготавливают в Австралии. И продают там же, не отходя, так сказать, от кассы. Васе купили пластмассовый, красного цвета, очень красивый и, главное, летающий. Папа посмотрел на бумеранг, взял его в руки и замахнулся на маму. Когда мама вылезла из-под кровати, папа сказал:

– Шучу. – И принялся критически разглядывать вещицу. – Туфта, – наконец изрек он и, посмотрев на младшего Тырина, добавил: – я тебе сделаю настоящий!

Папа выбрал широкую и толстую доску, расчертил ее и принялся выпиливать лобзиком контуры будущего снаряда. Часа два ушло на шлифовку и полировку и наконец к вечеру дело было сделано: в руках Вася держал увесистую, кривую и какую-то зловещую палку. Бумеранг вызывал восхищение.

Испытание было решено провести на лужайке недалеко от дома. Здесь выгуливали псов, под кустами коротали время случайные алкаши, а любители природы пели попсовые песни под шашлычок. Дальше начинался лес, и там было страшно.

– Ну, – сказал папа, – запускай свою штуку!

Вася хорошенько прицелился и запустил. Бумеранг полетел сначала прямо, потом перевернулся в воздухе и с тихим шелестом описал полукруг. Восхищенные алкаши одобрительно заворчали. Собаки вперегонки рванулись к бумерангу, приняв его за “апорт”, но Вася окзался быстрее.

– Здорово! – сказал он отцу, который смотрел на него с нежным презрением.

– Эх, ты, мелюзга! – бросил он покровительственно. – Вот учись!

С этими словами папа размахнулся и метнул свой самодельный бумеранг почти под облака. Там, на страшной высоте, снаряд вдруг изменил свое движение и с мертвым, страшным шорохом перешел на бреющую полет. Алкаши, приподнявшиеся, чтобы лучше разглядеть бешено вращающийся предмет, залегли в траву. Сделали они это вовремя, потому что бумеранг свистнул аккурат над ними и ушел на новый круг.

От группы шашлычников отделился гражданин, отличавшийся крупным размером и гневным видом. Он приблизился к папе и, глядя на него сверху вниз, заявил:

– Ну ты чего, мужик, озверел, что ли?

Васин папа уже привстал на цыпочки и набрал полную грудь воздуха, но ответить не успел. В воздухе что-то злобно шикнуло, сверкнуло и с такой силой въехало верзиле по голове, что тот на мгновение замер, вытянулся в струнку и с горечью доложил:

– По кумполу!

После этого свалился в траву и прерывисто задыхался.

Бумеранг ушел на новый круг. Алкаши, у которых стадия возбуждения перешла в стадию умиротворения, предпочли расползтись по домам. Однако возмутились шашлычники. Они окружили папу скандальным кольцом. Время от времени кто-то из них тыкал пальцем в сторону лежащего товарища.

На шум прибежала Васина мама, а за ней следом явился милиционер.

– В чем дело? – возвысил он голос, пробираясь в середину толпы.

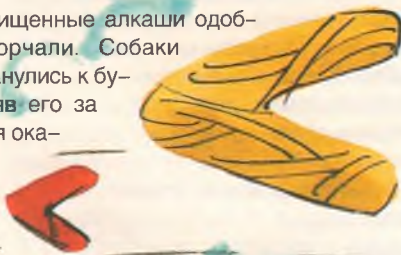
– Проходите! – посторонился какой-то угодливый субъект.

Милиционер строго посмотрел на него и тут же получил бумерангом по голове, а бумеранг, словно заведенный, ушел на новый круг.

– Так, – тихо сказал милиционер, глядя на угодливого мужика. – И это несмотря на то, что я при исполнении? Запомним, запомним!

С этими словами он лег рядом с верзилкой.

Угодливый мужик затосковал и быстренько



смысла. Оторопевшая компания по зрелому размышлению тоже начала быстро редеть. Под общий шумок ушли и Тырины; тем более что начало темнеть и пора было ужинать.

Ночью Вася два раза подошел к окну и смотрел, как в лунном свете страшно вращался бумеранг.

На следующий день на лужайку приехали ученые в сопровождении военных машин. Они сфотографировали бумеранг и ловко уворачивались от него: из семи человек они потеряли только троих.

Мама Тырина хотела пристыдить отца и не находила слов. Ей помогла теща:

– Ты что это сделал, сукин сын?

– Ничего, – ответил отец. – Рассосется! – Однако в голосе его уверенности не было.

– Ты мне, как хочешь, – предупредила теща, – а чтобы завтра эту штуку поймал! Иначе у меня на курице больше не получишь!

Угроза была серьезная, и отец призадумался.

– Ладно, – сказал он, – это для нас мелкие вещи!

Он вынес на улицу Васин маленький бумеранг. Прицелился и запустил его в сторону большого. Большой бумеранг вздрогнул, заколебался и рванул наперерез красному, но не сбил его, а, наоборот, начал виться вокруг, ласково шурша и помахивая краешком.

Некоторое время красный бумеранг сердито отбрыкивался, но потом, видать, оценил ухаживания большого и слегка заюлил. Все это продолжалось недолго. Вскоре красный бумеранг поднялся ввысь, а за ним и большой. Сделав над лужайкой круг, они, не торопясь, покружили в сторону леса.

– В Австралию полетели, – сказал кто-то из толпы.

– Весной вернутся, – вздохнула теща мечтательно, – с птенцами!

Вася представил себе стаю пластмассово-деревянных бумерангов, и ему сделалось дурно.

г.Владимир



Рисунок Владимира МОЧЛОВА



Рисунок Руслана СМЕРНОВА

Иван ИВАНОВ—СЕРГО

КУЛЬТ ПОХОД

Отбросив быта паутину,
В компании своих друзей
Пошел взглянуть я на картины
В один известный всем музей.
Бывает, знаете ли, чувство,
Когда от суеты сует
Внезапно тянет на искусство,
Как ночью бабочку на свет.
Увы, судьба не без гримасы,
Фортуна, так и есть, слепа:
У храма образов и красок
Прибоем пенилась толпа.
И мы ушли – очередной я,
Признаюсь, с детства не любил...
А спросят: "Ты бывал в музеях?" –
Отвечу не солгав: "Ходил!"

СОЗЕРЦАНИЕ

Моя любимая пилила,
Согнувшись, подобрал живот.
И, хоть весьма морозно было,
По лбу ее струился пот.
На солнце лезвием сверкая,
В руках натруженных ее
Пила металась, как живая,
И в ствол вонзалось острие.
Опилек вихрь древесной вьюгой
Взлетел и капала смола:
На снег ложился круг за кругом,
Как кольца лет внутри ствола.
Вперед–назад пила ходила –
Была работа нелегка!
Моя любимая пилила –
Я наблюдал издали.
И, открывая термос с чаем,
Ассоциаций строил вязь:
О, как мы редко замечаем
С природой дикой нашу связь!

Юрий КУБАНИН

ЛОГИКА АБСУРДА

По КараКумам, обливаясь потом, чучка тащит загарпуненного тюленя. Останавливается, долго смотрит в безоблачное небо и говорит: "Парниковый эффект, однако..." Затем отворачивает рукав парки, являет на свет простенький компас на запястье и, наметив большой бархан строго на севере, вновь берется за тюленью тушу...

А все почему?

А потому, что Семеныч – рабочий с фабрики школьных пособий в далекой Калуге – пришел как-то на работу с похмелья. И по ошибке не тем концом сунул стрелку в тазик с красной краской... И, соответственно, не тем концом макнул в тазик с синей...

А вы говорите – есть неизбежные вещи...



Рисунок Юрия КОСОБУКИНА



ОВЕН

Во второй декаде мая ваши акции неожиданно упадут. Не отчаивайтесь. Поднимите их, стряхнув с них пыль, аккуратно сложите в ящик письменного стола.

ТЕЛЕЦ

Вам следует удержаться от слишком больших заработков. Мало того что они не совсем законны, так вдобавок у вас могут случиться неприятности с налоговой инспекцией.

БЛИЗНЕЦЫ

В этом месяце мужчины-Близнецы наконец-то повстречают девушку, которая по всем статьям отвечает их представлению об идеале (в том числе по статьям 16а и 18 УК). Однако они разочаруют

девушек. Те поймут, что у Близнецов пропало желание. Не поймут только – почему.

РАК

Вашему супругу надоест то обстоятельство, что у вас ни с того ни с сего стала появляться валюта. Это может натолкнуть его на нехорошие подозрения. Поэтому старайтесь подольститься к нему:

возвращаясь домой, обменяйте доллары на рубли. Тем более что многие пункты обмена валют работают круглосуточно.

ЛЕВ

Если вы будете хвастаться своими большими заработками, такая кичливость вам может дорого обойтись. Особенно следует помалкивать о своих возможностях в незнакомых компаниях. Вдруг среди гостей случайно окажется налоговый полицейский.

ДЕВА

Вы откровенно поведаете своему лучшему другу о сумме налогов, которую заплатили по итогам прошлого года. Он признается, что заплатил столько же. Однако пусть вас не гложет зависть. Он, так же как и вы, все преувеличил в три раза.

ВЕСЫ

В первой декаде вам нестерпимо захочется выделить крупную сумму на проведение какого-либо культурного мероприятия. Ведь эти деньги не будут облагаться налогами. Постарайтесь подавить это свое желание в зародыше, поскольку в мае вы не получите никаких дивидендов.

СКОРПИОН

Вам может показаться, что ваши заработки недостаточно велики. Ваша партнерша, напротив, очень удачлива в челночном бизнесе. Постарайтесь не отставать от нее в стремлении разбогатеть. В противном случае она может обратить свое внимание на кого-нибудь другого.

СТРЕЛЕЦ

У вас будут нежелательные контакты с налоговой полицией. Однако не спешите сразу во всем признаваться начистоту. Налоговые полицейские тоже люди, они доверяют справкам больше, чем словам. А по всем справкам вы бедны, как синагогальная мышь.

КОЗЕРОГ

Вам крупно не повезет в лотерее: вы выиграете отечественную малолитражку типа "Оки". Поскольку втихаря такой выигрыш получить невозможно, то вас заставят на каждом шагу платить налоги и страховки. Причем в стоимость будут включать всё, начиная от лотерейного билета и кончая самой машиной. В результате вам эта "Ока" обойдется, как "Мерседес".

ВОДОЛЕЙ

Избегайте презентаций и вечеринок с большим количеством алкоголя. На одной из таких тусовок вы будете искать спонсора для своего проекта. Под влиянием винных паров вы даже подпишете какой-то договор. На следующее утро выяснится, что вы сами стали спонсором чужого проекта.

РЫБЫ

В первой декаде мая вы познакомитесь с девушкой, работающей налоговым инспектором. Обращайте на нее поменьше внимания. Не делайте ей подарки, не приглашайте в театры, не дарите цветы. Иначе она решит, что вы ее клиент.

С К А Н В О Р Д

московский в кепке	каша из картошки	щипач или медвежатник			
прикол новоя ковчега	100-летний целитель (оконн.)	фильм про Бананана		река, стирающая автоматом	адамова яблочница
				телеканал - первач	
горная дразнилка	лит. папа Левши				
		анекдотная подруга Абрама			
United Press Int.	змея - погрешка			путь по компасу	сосед рябчика у буржуя
	военное ампула Дениса Давыдова	просто хлыщ		студия (рис.)	Жоржи - бразильский Лев Толстой
	Доброй Надежды (георг.)	имя для Бурбонов	анти-лето		
любимое местоимение Познера					
		сдвинутый на музыке		устаревшая удочка	
негодник с пятачком					

ИТОГИ КОНКУРСА



ВОТ ОНИ КАКИЕ!

Конкурс "Вот он какой",

объявленный нашей редакцией в № 5, помимо всего прочего, показал бережное отношение читателей к журналу. Многие не вырезали купон, а сделали его копию.

Как и было обещано, первые десять читателей, приславших правильные ответы, получают по мягкому крокодилу, который уберет их от жестокостей жизни. В великолепную десятку попали москвичи –

И.ЕДЕМСКАЯ, Е.БУТОВА, И.ШУШИНА, Н.ПАНИЧЕРСКАЯ, Ю.ШИГАНОВ, И.БОРИСЕВИЧ; Е.ПАШКОВА из подмосковного поселка Мисуево, **Г.ЧАСОВАЯ** из Брянска и читательница из Санкт-Петербурга **С.БАБИЛОВА.**

Поздравляем победителей!

Правильные же ответы, по замыслу авторов игры, следующие: **тихий, рижский, веселый, золотой, голубой, легкий, новая, русская, круглый, каменный.**

А теперь угадай с трех раз

На этот раз без подсказки. Для каждого понятия мы приводим целых три определения

- I
1. Бенджамин Франклин с сожалением констатировал, что в этом мире неизбежны только смерть и ОНИ.
 2. Еще Марк Туллий Цицерон определял ИХ как нервы государства.
 3. А вот Сэмюэль Джонсон утверждал что ОНИ – просто деньги, взимаемые властью с части общества в интересах целого.

- II
1. Эдвард Йокель открыл, что ИХ побочный продукт — это банкроты.
 2. Марк Твен сделал наблюдение, что ЕГО глава — это человек, который одолжит вам зонтик в солнечную погоду, чтобы забрать его, как только начнется дождь.
 3. Опытный Боб Хоуп убежден, что ЭТО МЕСТО, где вам дадут денег взаймы, если вы докажете, что они вам не нужны.

- III
1. Андре Моруа назвал ЭТО сочетанием войны и спорта.
 2. Чарлз Диккенс советовал соблюдать ЕГО первое правило: поступать с другим так, как он хотел поступить с тобой.
 3. Макс Амстердам считал, что ЭТО искусство извлекать деньги из кармана другого человека, не прибегая к насилию.

- IV
1. Милтон Фридман говорил, что ЭТО – единственная форма наказания без законного основания.
 2. Неизвестный современник заметил ЭТО в период, когда ничто не выходит из моды так быстро, как цены.
 3. А Борис Крутиер пишет, что если деньги портят человека, то ЭТО портит сами деньги.

Отвечать: I. Налог. II. Банк. III. Бизнес. IV. Инфляция.

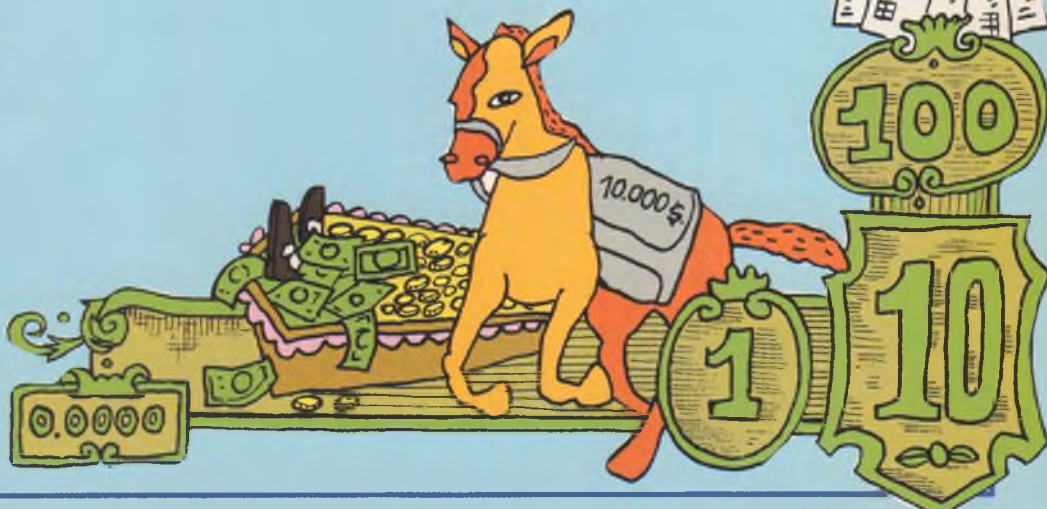


Рисунок Дмитрия МОКШИНА

Рубрику ведут О. Деркач и В. Быков

РЕКЛАМНОЙ ИГРУШКИ *Poster business gifts*

РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО

Телефон: (812) 327-80-80
(812) 327-83-83
Факс: (812) 327-91-81
E-Mail: gifts@mail.admiral.ru



ОДЕССКИЕ АНЕКДОТЫ

– Мойше, я слышал – ты в четвертый раз развелся! Неужели все женщины такие привередливые?
– Нет, только моя мама.

– Скажите, здесь живет Лейбович?
– Нет! Он здесь мучается!

– Эй, официант! Ну, я понимаю, вино – 20, салат – 10, обед – 30. Но что это за “получилось – 60” и “ИТОГО – 120”?
– Ну, значит, не получилось.

В школе урок математики. Учитель:

– Петя, назови двузначное число!
– Сорок шесть.
– Теперь поменяй местами цифры и скажи, что получилось.
– Не знаю...
– Садись, два! Рома, назови двузначное число!
– Тридцать три, и можете начинать свои фигли-мигли!

– Ребе, если я завещаю все свои деньги синагоге и умру, я попаду в рай?
– Знаешь, Изя, точно обещать не могу, но попробовать, по-моему, стоит!

– Рабинович, одолжите пять рублей!
– Без проблем! Только скажите – у кого?

– Рабинович, здравствуйте! Я так рад с вами наконец познакомиться! Мне столько о вас рассказывали!
– Ха! А пусть попробуют это доказать!

– Сарочка! Откуда у вас такие красивые часы?
– Нравятся? Это мне папа продал, когда умирал.

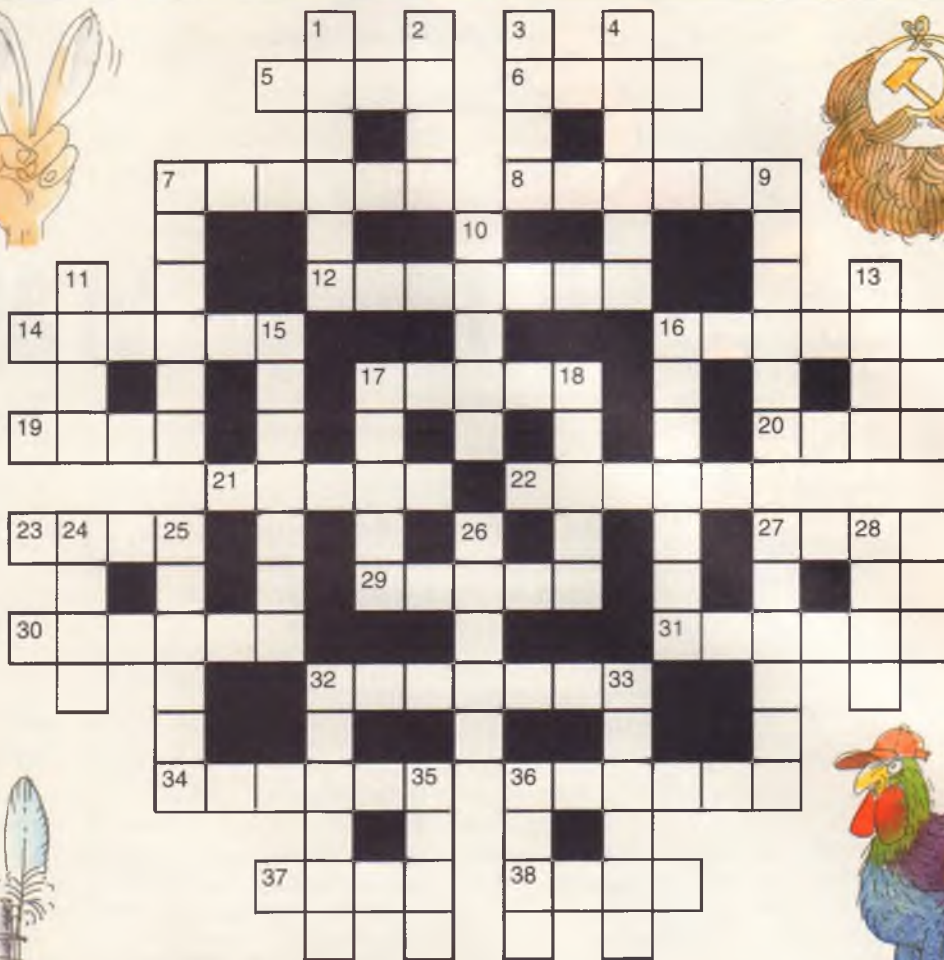
На “Приводе”:

– Скажите, килограмм ваших бананов в мой кулек влезет?
– Мой килограмм – влезет.

– Рабинович! У вас есть разменять сто долларов?
– Нет, но спасибо за комплимент!

– Доктор, я сильно теряю волосы! Шо мне делать, чтобы их сохранить?
– Ой, это так просто! Ложите их в коробочку!

– Хайм, шо вы все время молчите?
– Шоб я в такой мороз руки с карманов вынимал?



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Кстати, о птичках: приравненное к штыку. 6. Место царской отсидки. 7. Огромный такой для маленькой такой (песенн.). 8. Галина как яркий представитель бульонного кубизма. 12. Герой анекдотов, которые нынче квалифицируются как политические. 14. Вторичный половой признак классиков марксизма. 16. Чистильщик, тянущий резину (канц.). 17. Обычный – для сторожа, тройной – для фигуриста. 19. Милая дамочка – дойная корова ТВ-рекламы. 20. Полный финиш в тельняшке. 21. Сухопарая финка (банн.). 22. Возмужавший цыпленок. 23. Детский врач, чья книга для родителей – то, что доктор прописал (амер.). 27. Борец и клоун в одном лице китайской национальности (голивудск.). 29. Весенняя зелень, индо взопревшая на полях. 30. Мамаша щенков, которыми давали на лапу (гоголевск.). 31. Континент, вдоль по которому гуляют Таня-Ваня (чуковск.). 32. Уфимская баскетболистка, сделавшая рок-рывок в спорткомплекс «Олимпийский». 34. Масло, от которого телевизор кажется замасленным. 36. Брюки, короче. 37. Вершина любовного треугольника с равнобедренными Хиллари и Моникой. 38. Музыкальный инструмент, на котором В.С.Черномырдин хотел как лучше.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. 1/2 художника, замочившего красного коня. 2. Ездок в незнакомое на Пегасе. 3. Прикол на приколе (стиль). 4. Оружие убийства конопатого дедушки (поэтич.). 7. Самое место для лыка (погов.). 9. Американская Эскимосщина. 10. Тот, что стоит в кустах – всегда кстати (горинск.). 11. Тело, накачка которого называется «билдингом». 13. Святой заголовок (иконописн.). 15. Город, из-за которого нужен нам берег турецкий. 16. Болотная тварь, пристающая к царевичам с поцелуями. 17. Танец, утомленный солнцем (аргентинским). 18. Ударная штуковина для садо-мазо-кайфа. 24. «Кон-Тики» чисто конкретно. 25. Заведение, где легко доиграться. 26. Похоронное бюро, туды его в качель (ильфопетровск.). 27. Индеец 4x4 по фамилии Джип. 28. Московская племянница голливудского дядюшки Оскара. 32. Косой “плейбойчик” (зоолог.). 33. Клоун, при виде которого низзя не смеяться. 35. Парад – полный отпад (цирк.). 36. Касторский, он же Кикабидзе.



Ответы на кроссворд, опубликованный в №9

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Курок. 4. Сурик. 8. Насос. 9. Проба. 10. Бернс. 12. Лыко. 13. Галочка. 14. Каор. 17. Графин. 19. Ров. 20. “Нанаец”. 24. Минимум. 25. Жалость. 27. Плафон. 28. Код. 29. Микроб. 33. Тигр. 35. Самогон. 36. Зона. 40. Рюрик. 41. Слово. 42. Ухарь. 43. Жетон. 44. Отель.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Косяк. 2. Ряса. 3. Каплан. 4. Старка. 5. Рыба. 6. Корка. 7. Молоток. 8. Налог. 11. Сырец. 15. Никифор. 16. Рабочий. 18. Афиша. 21. Автор. 22. Муж. 23. Мат. 26. Молотов. 27. Питер. 30. Брань. 31. Тайсон. 32. Молоко. 34. “Гараж”. 37. Огарь. 38. Скот. 39. Буре.

Составил И. ДМИТРИЕВ

Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА



**МАЙ.
МОСКВА.
МАКСИДРОМ.**

Москва 103,7 FM, 66,8 УжВ. Тел.: (095)935 7799 Факс: (095)956 3279
Ст-Петербург 102,8 FM, 73,8 УжВ. Тел.: (812)275 5865 Факс: (812)327 3075



Мауксион. Верх наслаждения снова с вами!



**Учащённо бьётся сердце
каждого любителя шоколада!**

Популярный плиточный шоколад Мауксион теперь производится в России. Уже сегодня сразу четыре его превосходных сорта снова предлагаются на рынке!

Массивная реклама на ТВ поддерживает продажи во втором полугодии.



Мауксион. Верх наслаждения.

Эксклюзивный дистрибьютор:

ООО «МАУКСИОН ФУД ООО»

103064, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 10, стр. 5 • Телефон: (0 95) 7 37 89 69, • факс: (0 95) 7 37 89 68